

# Inhalt

<b>1.0</b>	<b>Inklusiver Literaturunterricht jenseits von Disparitäten .....</b>	<b>3</b>
1.1	Literaturunterricht und Inklusion – Bildungsgerechtigkeit in Theorie und Praxis.....	8
1.2	Gang der Untersuchung – Verknüpfung von Theorie, Empirie und Praxis...	16
<b>2.0</b>	<b>Jenseits von Disparitäten – Bildungswissenschaftliche und didaktische Perspektiven auf das Thema Inklusion im Deutschunterricht.....</b>	<b>19</b>
2.1	UN-Konvention/Curricula/Kompetenzen – bildungspolitische Entscheidungen .....	20
2.2	Inklusion umsetzen – Kompetenzorientierter Unterricht intersektional gedacht .....	23
2.3	Inklusiven Deutschunterricht planen und gestalten – zum Forschungsstand	27
2.3.1	Forschungsstand: Förderpädagogik .....	28
2.3.2	Forschungsstand: Inklusive Deutschdidaktik .....	31
2.3.2.1	Sprachdidaktische Perspektive .....	36
2.3.2.2	Literaturdidaktische Perspektive.....	39
2.4	Literaturunterricht in inklusiven Lerngruppen – jenseits von Disparitäten ...	46
<b>3.0</b>	<b>Fachdidaktische Perspektive: Filmästhetisches Lernen in inklusiven Lerngruppen.....</b>	<b>51</b>
3.1	Begriffsbestimmung: Filmästhetisches Lernen .....	53
3.2	Inklusive Filmbildung als <i>Critical Narrative Literacy</i> .....	63
3.3	Diagnostischer Blick und Orientierung am „Kern der Sache“ .....	68
3.4	Lerngegenstand spezifizieren: Filmisch erzählt – multimodal verfilmt Roman <i>Superhero</i> und Filmadaption <i>Am Ende eines viel zu kurzen Tages</i> .....	70
3.5	Schüler*innenorientierung: Superheldenmotiv und visuelles Erzählen .....	75
3.6	Individualisierung des Lernens in offenen Lernarrangements .....	77
3.7	Kooperatives Lernen als notwendige Ergänzung .....	82
3.8	Selbstgesteuertes Lernen .....	84

<b>4.0</b>	<b><i>(No)Superhero: Empirische Erprobung eines Lernarrangements für inklusiven Literaturunterricht</i></b> .....	<b>87</b>
4.1	Stichprobenziehung.....	89
4.2	Fragebogen zu Vorwissen und Medienerfahrung der Schüler*innen.....	90
4.2.1	Durchführung Fragebogenerhebung.....	91
4.2.2	Ergebnisse: Fragebogen zu Vorwissen und Medienerfahrung.....	93
4.3	Schüler*inneninterviews zur Bestimmung des ‚Kerns der Sache‘.....	94
4.3.1	Durchführung: Schüler*inneninterviews.....	94
4.3.2	Ergebnisse: Schüler*innen-Interviews.....	97
4.4	<i>(No)Superhero</i> Entwurf eines Lernarrangements für inklusiven Literaturunterricht.....	99
4.4.1	Überlegungen zu Lernziel und Struktur der Unterrichtseinheit.....	99
4.4.2	Überlegungen zu Verlauf der Unterrichtseinheit, Aufgabenkonstruktion und Materialien.....	103
4.5	Empirische Erprobung des Lernarrangements in einer inklusiv unterrichteten zehnten Klasse.....	109
4.5.1	Durchführung: Erprobung des Lernarrangements.....	110
4.5.2	Ergebnisse: Erprobung des Lernarrangements.....	110
4.6	Erprobung des kooperativen Lernsettings.....	114
4.6.1	Erhebung ‚kooperatives Lernen‘.....	116
4.6.2	Ergebnisse: ‚kooperatives Lernen‘.....	117
4.7	Fazit und Reflexion des methodischen Vorgehens.....	119
<b>5.0</b>	<b>Gestaltung von Lernarrangements im inklusiven Literaturunterricht</b>	<b>123</b>
5.1	Individualisierung – Lernpotenziale nutzen.....	123
5.2	Schüler*innenorientierung und ‚Kern der Sache‘ – Lernprozesse fokussieren.....	124
5.3	<i>Scaffolding</i> – mentale Handlungsweisen anwenden lernen.....	126
<b>6.0</b>	<b>Ausblick</b> .....	<b>129</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>131</b>
	<b>Anhang</b> .....	<b>155</b>