

# Inhaltsverzeichnis

## Vorbemerkungen..... VI

## Heinrich von Kleists „Die Marquise von O...“ - zum produktiven Umgang mit der Erzählung ..... 1

*Von Günter Graf*

1. Literarische Kompetenz und produktive Hermeneutik .. 1
  - 1.1 Literarische Kompetenz
  - 1.2 Produktive Hermeneutik
2. Vorschläge zum produktiven Umgang mit der Erzählung ..... 9  
(Handlungsexposee; Tagebucheintrag; Brief; Disput; Szenische Gestaltung; Gegengeschichte; Interview)
3. Anhang - Schülertext und Kommentar ..... 17
  - 3.1 Schülertext
  - 3.2 Kommentar

## Georg Büchners „Dantons Tod“ - Emotion und Wertung als Rezeptionsmerkmale ..... 25

*Von Urban Büchel*

1. Literatur und Emotion ..... 25
  - 1.1 Subjektseitige Voraussetzungen
  - 1.2 Literaturdidaktische Positionen
2. Aktualisierung als mögliches Element einer Primärrezeption: Robespierre und Danton ..... 37
  - 2.1 Die Figurenkonstellation
  - 2.2 Die Äußerungen der Figuren – Selbstoffenbarungen
  - 2.3 Brüchige Menschen- und Politiker-Typen  
(Erstrezeptionen der Schüler; aktualisierender Vergleich)

## **Franz Kafkas „Die Verwandlung“ im kompetenzorientierten Literaturunterricht ..... 49**

*Von Karlheinz Fingerhut*

1. „Förderung des literarischen Lesens“ ..... 49
  - 1.1 Die Bedeutung der Fantasie für das literarische Lesen
  - 1.2 Das „Bilden von Vorstellungsbildern“ – Teilkompetenz des literarischen Lesens?
  - 1.3 Kompetenzmodelle des Textverstehens
  - 1.4 Auswirkungen didaktischer Maßnahmen
2. Franz Kafkas „Die Verwandlung“ im Spektrum von Deutungsvarianten ..... 59
  - 2.1 Kafka – „Klassiker“ des Deutschunterrichts
  - 2.2 Kompetenzorientierte Interpretationsarbeit
  - 2.3 Auseinandersetzung mit zeittypischen Deutungen
  - 2.4 Fazit - Aussteigen und Gleichmut gewinnen

## **Franz Kafkas „Erstes Leid“ im kompetenzorientierten Literaturunterricht ..... 85**

*Von Karlheinz Fingerhut*

1. Aufgaben zu „globale Kohärenz herstellen“ ..... 86
2. Textarbeit als „genaues Lesen“ ..... 90
3. Interpretation vom Kontext des Hungerkünstler-Zyklus aus ..... 95
4. Interpretation von Kontexten aus ..... 98
5. Spekulative Zusammenhangsherstellungen ..... 102
6. Teste-dich-selbst-Aufgaben ..... 109

**Joseph Roths „Hiob“ – Identitätsarbeit und  
ästhetische Erfahrung als didaktische  
Herausforderung** ..... 113

*Von Dieter Schrey*

1. Joseph Roths „Hiob“ - Vater und Söhne: starre  
vs. wandelbare Identität ..... 113
2. Literarische Kommunikation ..... 116
3. Identitätsarbeit und ästhetische Erfahrung ..... 118
  - 3.1 Identitätsarbeit
  - 3.2 Ästhetische Erfahrung
4. Analogische literarische Kommunikation ..... 123
5. Aspekte der Romanbehandlung: analogische  
Transformation ..... 126

**Bertolt Brechts Exillyrik – „Vertriebene  
sind wir ...“** ..... 139

*Von Roland Jost*

1. Gelegenheitsdichtung: Versuche ..... 139
2. Die „Inzwischenzeit“: Exilbedingungen ..... 143
3. Literarästhetisches Lernen und Verstehen:  
Kompetenzen ..... 147
4. Didaktische Überlegungen zu einigen  
Exilgedichten: *Schlechte Zeit für Lyrik* ..... 149