

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen..... VI

Heinrich von Kleists „Die Marquise von O...“ - zum produktiven Umgang mit der Erzählung 1

Von Günter Graf

1. Literarische Kompetenz und produktive Hermeneutik .. 1
 - 1.1 Literarische Kompetenz
 - 1.2 Produktive Hermeneutik
2. Vorschläge zum produktiven Umgang mit der Erzählung 9
(Handlungsexposee; Tagebucheintrag; Brief; Disput; Szenische Gestaltung; Gegengeschichte; Interview)
3. Anhang - Schülertext und Kommentar 17
 - 3.1 Schülertext
 - 3.2 Kommentar

Georg Büchners „Dantons Tod“ - Emotion und Wertung als Rezeptionsmerkmale 25

Von Urban Büchel

1. Literatur und Emotion 25
 - 1.1 Subjektseitige Voraussetzungen
 - 1.2 Literaturdidaktische Positionen
2. Aktualisierung als mögliches Element einer Primärrezeption: Robespierre und Danton 37
 - 2.1 Die Figurenkonstellation
 - 2.2 Die Äußerungen der Figuren – Selbstoffenbarungen
 - 2.3 Brüchige Menschen- und Politiker-Typen
(Erstrezeptionen der Schüler; aktualisierender Vergleich)

Franz Kafkas „Die Verwandlung“ im kompetenzorientierten Literaturunterricht 49

Von Karlheinz Fingerhut

1. „Förderung des literarischen Lesens“ 49
 - 1.1 Die Bedeutung der Fantasie für das literarische Lesen
 - 1.2 Das „Bilden von Vorstellungsbildern“ – Teilkompetenz des literarischen Lesens?
 - 1.3 Kompetenzmodelle des Textverstehens
 - 1.4 Auswirkungen didaktischer Maßnahmen
2. Franz Kafkas „Die Verwandlung“ im Spektrum von Deutungsvarianten 59
 - 2.1 Kafka – „Klassiker“ des Deutschunterrichts
 - 2.2 Kompetenzorientierte Interpretationsarbeit
 - 2.3 Auseinandersetzung mit zeittypischen Deutungen
 - 2.4 Fazit - Aussteigen und Gleichmut gewinnen

Franz Kafkas „Erstes Leid“ im kompetenzorientierten Literaturunterricht 85

Von Karlheinz Fingerhut

1. Aufgaben zu „globale Kohärenz herstellen“ 86
2. Textarbeit als „genaues Lesen“ 90
3. Interpretation vom Kontext des Hungerkünstler-Zyklus aus 95
4. Interpretation von Kontexten aus 98
5. Spekulative Zusammenhangsherstellungen 102
6. Teste-dich-selbst-Aufgaben 109

**Joseph Roths „Hiob“ – Identitätsarbeit und
ästhetische Erfahrung als didaktische
Herausforderung** 113

Von Dieter Schrey

1. Joseph Roths „Hiob“ - Vater und Söhne: starre
vs. wandelbare Identität 113
2. Literarische Kommunikation 116
3. Identitätsarbeit und ästhetische Erfahrung 118
 - 3.1 Identitätsarbeit
 - 3.2 Ästhetische Erfahrung
4. Analogische literarische Kommunikation 123
5. Aspekte der Romanbehandlung: analogische
Transformation 126

**Bertolt Brechts Exillyrik – „Vertriebene
sind wir ...“** 139

Von Roland Jost

1. Gelegenheitsdichtung: Versuche 139
2. Die „Inzwischenzeit“: Exilbedingungen 143
3. Literarästhetisches Lernen und Verstehen:
Kompetenzen 147
4. Didaktische Überlegungen zu einigen
Exilgedichten: *Schlechte Zeit für Lyrik* 149