

## Inhaltsverzeichnis

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Problemstellung, oder: Facetten des „Unberührbaren“</b>  | <b>1</b>  |
| <b>2</b>  | <b>Tabu – Ein vielschichtiges Phänomen und sein Status quo im 21. Jahrhundert</b>   | <b>12</b> |
| 2.1       | Tabutheoreme und ihre Manifestationen   | 12        |
| 2.1.1     | <i>tapu, taboo, tabu</i> : Versuch einer Begriffsgeschichte   | 12        |
| 2.1.1.1   | „Any thing not to be touched, as being forbid“ – „Entdeckung“ des polynesischen <i>tapu</i>   | 13        |
| 2.1.1.2   | „Its ordinary sense is sacred“ – <i>tapu</i> zwischen „abergläubischer Praktik“ und „universeller Ordnungskategorie“  | 21        |
| 2.1.1.3   | Zwischen „Heiligkeit“, „Schutz- und Polizeieinrichtung“ und „Gesetzeskodex“ – Dichotome Rezeption des <i>tapu</i> -/Tabu-Begriffs im deutschsprachigen Raum | 33        |
| 2.1.2     | Etablierung von Grenzen – Soziokulturelle und identitätskonstitutive Dimensionen von Tabu und Tabuisierung  | 39        |
| 2.1.2.1   | Funktionen und Motivierungen von Tabu und Tabuisierung in modernen Gesellschaften   | 43        |
| 2.1.2.2   | Tabu und Tabuisierung im Zeichen von „Kulturstandards“  | 47        |
| 2.1.3     | Verzerrte Innenansichten? – Tabuforschung unter (ethno-) psychoanalytischen Gesichtspunkten   | 50        |
| 2.1.4     | „Zeichen“ der Macht: Zum besonderen Stellenwert verbaler und nonverbaler Tabuisierungen, oder: Warum nennt keiner Lord Voldemort beim Namen?                | 57        |
| 2.1.4.1   | Grundlegende Einteilung und Begrifflichkeit verbaler und nonverbaler Tabuisierungen   | 59        |
| 2.1.4.2   | Tabudiskurse, oder: Verdecktes Sprechen?  | 68        |
| 2.1.4.2.1 | Die andere Seite des Schweigens   | 69        |
| 2.1.4.2.2 | Zur Kontextsensibilität von Tabu und Tabuisierung   | 76        |
| 2.2       | Zum Einfluss primärer und sekundärer Sozialisationsinstanzen auf Tabuverständnis und -wahrnehmung Jugendlicher  | 78        |
| 2.2.1     | Familiale Sozialisation   | 81        |
| 2.2.2     | Die Rolle der <i>peer group</i>   | 86        |
| 2.2.3     | Mediale Grenzziehungen und -überschreitungen  | 91        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 2.2.4     | Ein Erfahrungsraum und Ort der Begegnung? – Sozialisationsinstanz Schule   | 99         |
| <b>3</b>  | <b>Konzeptualisierung einer „Neulektüre“ des Tabu-Begriffs im Deutschunterricht</b>  | <b>102</b> |
| 3.1       | Plädoyer für eine „Neulektüre“ des Tabu-Begriffs   | 102        |
| 3.1.1     | <i>Huis clos</i> , oder: Tabuspiralen und ihre Wirkmechanismen   | 102        |
| 3.1.2     | Zur Notwendigkeit der kritischen Reflexion über Tabuspiralen und deren Wirkmechanismen aus pädagogischer und didaktischer Sicht                                  | 117        |
| 3.2       | Tabu und Tabuisierung auf dem Stundenplan? – Eine pädagogische Herausforderung   | 120        |
| 3.2.1     | Konkrete Schwierigkeiten bei der Auseinandersetzung mit Tabu und Tabuisierung im (Deutsch-)Unterricht  | 120        |
| 3.2.1.1   | Institutionelle Rahmenbedingungen  | 120        |
| 3.2.1.2   | Der (Deutsch-)Lehrer als Psychologe? – Didaktische Kompetenzen und ihre Grenzen  | 126        |
| 3.2.1.3   | Schüler zwischen Anonymität, Identität und Intimität   | 133        |
| 3.2.2     | Anknüpfungspunkte für die Thematisierung von Tabu und Tabuisierung in einem zeitgemäßen und kompetenzorientierten (Deutsch-)Unterricht                           | 142        |
| 3.2.2.1   | Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben   | 142        |
| 3.2.2.1.1 | Sexualerziehung und Gesundheitserziehung   | 143        |
| 3.2.2.1.2 | Werteerziehung – Interkulturelle Erziehung – Menschenrechtserziehung und gewaltfreies Zusammenleben  | 145        |
| 3.2.2.1.3 | Medienerziehung und Ästhetische Bildung  | 149        |
| 3.2.2.2   | Impulse für ein Curriculum zur Schulung der Tabuwahrnehmung und des Tabuverständnisses   | 150        |
| 3.3       | Die „Neulektüre“ des Tabu-Begriffs im Deutschunterricht als Beitrag zur Identitätsentwicklung  | 167        |
| 3.3.1     | „Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt“: Möglichkeiten des Faches Deutsch im Hinblick auf die Auseinandersetzung mit Tabu und Tabuisierung | 167        |
| 3.3.2     | Bausteine der „Neulektüre“   | 177        |
| 3.3.2.1   | Baustein I: Eruiierung der Bezugsmöglichkeiten von Informations- und Unterrichtsmaterialien  | 179        |

---

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 3.3.2.1.1 | Anlaufstellen für Informationsmaterial und Beratungsangebote  | 181        |
| 3.3.2.1.2 | Bezugsquellen für Unterrichtsmaterialien  | 189        |
| 3.3.2.2   | Baustein II: Kritische Analyse des Materialangebots   | 194        |
| 3.3.2.3   | Baustein III: „Ein Messer aus Papier“ – Lektüre als Weg zur Sprache                                       | 205        |
| 3.3.2.3.1 | Zur Frage der Themenauswahl – Ein Blick auf den kinder- und jugendliterarischen Buchmarkt                 | 205        |
| 3.3.2.3.2 | Kernaspekte der Textauswahl aus literaturdidaktischer Sicht   | 211        |
| <b>4</b>  | <b>Exemplarische Konkretionen</b>   | <b>217</b> |
| 4.1       | „Schmerzspuren lesen“ – Eine Unterrichtssequenz für die 7./8. Jahrgangsstufe                              | 217        |
| 4.1.1     | Birgit Schlieper: „Schmerzspuren“   | 217        |
| 4.1.1.1   | Autorin und Werk  | 217        |
| 4.1.1.2   | Textanalyse und -interpretation als Weg zu Tabuverständnis und -wahrnehmung                               | 219        |
| 4.1.1.2.1 | Handlungs- und Strukturskizze   | 219        |
| 4.1.1.2.2 | <i>Reading Voices</i> I: (Unaus-)Gesprochene Worte  | 225        |
| 4.1.1.2.3 | (De-)Konstruierte Grenzflächen  | 232        |
| 4.1.1.2.4 | Tabu und Tabuisierung und ihre Darstellung  | 236        |
| 4.1.1.3   | <i>Reading Voices</i> II: Eignung der Lektüre aus sprach- und literaturdidaktischer Sicht                 | 241        |
| 4.1.2     | Didaktische und methodische Anregungen zur Auseinandersetzung mit dysfunktionalen Bewältigungsmechanismen | 245        |
| 4.1.2.1   | Konzeptualisierung und Verlauf der Unterrichtssequenz   | 246        |
| 4.1.2.2   | Wege zum Text über die Arbeit mit einem Lesetagebuch  | 253        |
| 4.1.2.2.1 | Vorbemerkungen zur Strukturierung sowie zur Arbeit mit dem Lesetagebuch                                   | 253        |
| 4.1.2.2.2 | Didaktischer Kommentar zur Erstellung der lektürebegleitenden Arbeitsblätter                              | 257        |
| 4.1.2.2.3 | Lektürebegleitende Arbeitsblätter   | 262        |
| 4.2       | „Die eigene Stimme wiederfinden“ – Eine Unterrichtssequenz für die 9./10. Jahrgangsstufe                  | 270        |
| 4.2.1     | Laurie Halse Anderson: „Sprich“   | 270        |

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| 4.2.1.1   | Autorin und Werk   | 270 |
| 4.2.1.2   | Textanalyse und -interpretation als Weg zu Tabuverständnis und -wahrnehmung                                    | 271 |
| 4.2.1.2.1 | Handlungs- und Strukturskizze  | 271 |
| 4.2.1.2.2 | <i>Reading Voices</i> I: (Unaus-)Gesprochene Worte   | 274 |
| 4.2.1.2.3 | (De-)Konstruierte Grenzflächen   | 278 |
| 4.2.1.2.4 | Tabu und Tabuisierung und ihre Darstellung   | 281 |
| 4.2.1.3   | <i>Reading Voices</i> II: Eignung der Lektüre aus sprach- und literaturdidaktischer Sicht                      | 284 |
| 4.2.2     | Didaktische und methodische Anregungen zur Auseinandersetzung mit dem „Unaussprechlichen“                      | 286 |
| 4.2.2.1   | Konzeptualisierung und Verlauf der Unterrichtssequenz  | 286 |
| 4.2.2.2   | Schritte zur eigenen „Stimme“  | 288 |
| 4.2.2.2.1 | „Chatroom anderer Art“ – Lektüreeinstieg   | 288 |
| 4.2.2.2.2 | „Ich bin eine Ausgestoßene“ – Erarbeitung des Verhaltens und der Beziehungskonstellation von zentralen Figuren | 290 |
| 4.2.2.2.3 | Ander(e)s wahrnehmen: Filmische Adaption I   | 293 |
| 4.2.2.2.4 | Ander(e)s wahrnehmen: Filmische Adaption II  | 296 |
| 4.2.2.2.5 | „Den Code knacken“ – Zur Symbolik von „Sprich“   | 297 |
| 4.2.2.2.6 | „Sprich“, oder: „Das Schweigen durchbrechen?“<br>Abschlussdiskussion und Ausblick                              | 300 |
| 4.3       | „Sprechen, worüber man nicht sprechen kann ...“ – Konzept eines Projekt-Seminars für die Oberstufe             | 303 |
| 4.3.1     | Juli Zeh: „Supranationales Glänzen“  | 303 |
| 4.3.1.1   | Autorin und Werk   | 303 |
| 4.3.1.2   | Textanalyse und -interpretation als Weg zu Tabuverständnis und -wahrnehmung                                    | 304 |
| 4.3.1.2.1 | Handlungs- und Strukturskizze  | 304 |
| 4.3.1.2.2 | <i>Reading Voices</i> I: (Unaus-)Gesprochene Worte   | 307 |
| 4.3.1.2.3 | (De-)Konstruierte Grenzflächen   | 308 |
| 4.3.1.2.4 | Tabu und Tabuisierung und ihre Darstellung   | 309 |
| 4.3.1.3   | <i>Reading Voices</i> II: Eignung aus sprach- und literaturdidaktischer Sicht                                  | 310 |
| 4.3.2     | Didaktische und methodische Anregungen zur Auseinandersetzung mit den Facetten von Tabu und Tabuisierung       | 311 |

---

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 4.3.2.1   | Konzeptualisierung und Verlauf des Projekt-Seminars  | 311        |
| 4.3.2.2   | Begleitmaterialien und ergänzende Erläuterungen zum Projekt-Seminar  | 321        |
| 4.3.2.2.1 | Arbeitsblätter   | 321        |
| 4.3.2.2.2 | Ideenpool für die Auseinandersetzung mit Darstellungsvarianten von Tabu und Tabuisierung in verschiedenen Analysebereichen | 326        |
| <b>5</b>  | <b>Zentrale Thesen zum „Tabu“ aus didaktischer Perspektive</b>   | <b>335</b> |
| <b>6</b>  | <b>Anhang</b>  | <b>341</b> |
| 6.1       | Literaturverzeichnis   | 341        |
| 6.1.1     | Primärliteratur  | 341        |
| 6.1.2     | Sekundärliteratur  | 343        |
| 6.2       | Quellenverzeichnis   | 361        |
| 6.2.1     | Bildquellen  | 361        |
| 6.2.2     | Internetquellen  | 362        |
| 6.2.3     | Filme, Tonträger   | 368        |
| 6.2.4     | Sonstiges  | 369        |
| 6.3       | Abbildungs- und Tabellenverzeichnis  | 369        |
| 6.3.1     | Abbildungen  | 369        |
| 6.3.2     | Tabellen   | 370        |