

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b>	<b>2</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>7</b>
1.1 Einführung in die Thematik . . . . .	7
1.2 Erinnerungsarbeit mit Hilfe der Literatur . . . . .	8
1.3 DDR-Literatur im Deutschunterricht . . . . .	10
1.4 Politische Anforderungen an DDR-Autoren und ihre Umsetzung . . . . .	11
1.5 Die Begründung der Textauswahl und Methoden der Texterschließung . . . . .	12
1.6 Stadt und Land . . . . .	14
1.7 Der Klassenkampf auf dem Lande . . . . .	15
<b>2 Literarische Zeugnisse Erwin Strittmatters zur Zeit der Kollektivierung</b>	<b>19</b>
2.1 Erwin Strittmatter . . . . .	19
2.2 Erwin Strittmatters Roman <i>Tinko</i> (1954) . . . . .	21
2.2.1 Die Struktur des Romans . . . . .	22
2.2.2 Die Personenkonstellation . . . . .	22
2.2.3 Die Erzählweise . . . . .	25
2.2.4 Natur und Landschaft . . . . .	28
2.3 Erwin Strittmatters Erzählung <i>Pony Pedro</i> (1959) . . . . .	31
2.3.1 Der Beginn der Erzählung . . . . .	32
2.3.2 Die Struktur der Erzählung . . . . .	33
2.3.3 Das Landleben und die Dorfgemeinschaft . . . . .	34
2.3.4 Der Umgang mit dem Pony . . . . .	35
2.4 Erwin Strittmatters Roman <i>Ole Bienkopp</i> (1963) . . . . .	38
2.4.1 Die zeitliche und räumliche Struktur des Romans . . . . .	39
2.4.2 Die Personen und ihre Konstellation . . . . .	42
2.4.3 Die Erzählweise . . . . .	45
2.4.4 Natur und Landschaft . . . . .	46
2.4.5 Das Dorf im kosmischen Zusammenhang . . . . .	49
<b>3 <i>Tinko, Pedro</i> und <i>Ole Bienkopp</i> als Erinnerungsorte</b>	<b>54</b>
<b>4 Didaktische und methodische Überlegungen</b>	<b>59</b>
4.1 Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Tinko</i> zur Zeit der DDR . . . . .	59
4.2 Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Tinko</i> heute . . . . .	60
4.3 Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Pony Pedro</i> . . . . .	61
4.4 Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Ole Bienkopp</i> . . . . .	62
<b>5 Alfred Wellms Jugendbuch <i>Kaule</i> (1962)</b>	<b>64</b>
5.1 Alfred Wellm . . . . .	64
5.2 <i>Kaule</i> . Die Personen und ihre Konstellation . . . . .	65
5.3 Die zeitliche und räumliche Struktur des Romans. Die Erzählweise . . . . .	69

5.4	Kaule – das aufmüpfige Kind . . . . .	71
5.5	Das Jugendbuch <i>Kaule</i> als Erinnerungsort . . . . .	74
5.6	Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Kaule</i> zur Zeit der DDR . . . . .	75
5.7	Didaktische und methodische Überlegungen zu <i>Kaule</i> heute . . . . .	77
<b>6</b>	<b>Helmut Sakowskis Roman und Film <i>Daniel Druskat</i> (1976)</b>	<b>80</b>
6.1	Helmut Sakowski . . . . .	80
6.2	<i>Daniel Druskat</i> . Der Inhalt des Romans . . . . .	81
6.3	Die Struktur des Romans und Formen des Erzählens . . . . .	82
6.4	Die Protagonisten und ihre Konstellation . . . . .	86
6.5	Die Dorfbewohner . . . . .	92
6.6	Natur und Landschaft . . . . .	95
6.7	Der Film <i>Daniel Druskat</i> . . . . .	97
6.8	Das Dorf und seine Umgebung . . . . .	98
6.9	Der Arbeitsprozess . . . . .	99
6.10	Episoden dörflichen Lebens . . . . .	101
6.11	Roman und Film als Erinnerungsort . . . . .	103
6.12	Didaktisch-methodische Überlegungen zur Zeit der DDR . . . . .	104
6.13	Didaktisch-methodische Überlegungen heute . . . . .	106
<b>7</b>	<b>Benno Pludras Jugendbuch <i>Insel der Schwäne</i> (1980)</b>	<b>108</b>
7.1	Benno Pludra . . . . .	108
7.2	<i>Insel der Schwäne</i> . Der Inhalt des Romans . . . . .	110
7.3	Die Struktur des Romans und die Erzählweise . . . . .	110
7.4	Land- und Stadtleben im Spiegel der Personen . . . . .	113
7.5	Die Einordnung in den zeitgeschichtlichen Zusammenhang . . . . .	116
7.6	Das Jugendbuch <i>Insel der Schwäne</i> als Erinnerungsort . . . . .	117
7.7	Didaktisch-methodische Überlegungen zur Zeit der DDR . . . . .	118
7.8	Didaktische und methodische Überlegungen heute . . . . .	120
<b>8</b>	<b>Alfred Wellms Roman <i>Morisco</i> (1987)</b>	<b>122</b>
8.1	Entstehung, Verbreitung und inhaltliche Schwerpunkte . . . . .	122
8.2	Die Struktur des Romans. Der Romananfang als Beispiel für die Erzählweise . . . . .	123
8.3	Natur und Landschaft als verändernde Kraft . . . . .	126
8.4	Der Künstler in der Nähe der Natur . . . . .	133
8.5	<i>Morisco</i> als Erinnerungsort . . . . .	136
8.6	Didaktisch-methodische Überlegungen . . . . .	137
<b>9</b>	<b>Volker Brauns Erzählung <i>Bodenloser Satz</i> (1988)</b>	<b>139</b>
9.1	Volker Braun . . . . .	139
9.2	Volker Brauns Kritik an verfehlter Umweltpolitik . . . . .	140
9.3	Die Erzählweise . . . . .	142
9.4	Der Inhalt und die Struktur des Textes. Deutungsversuche . . . . .	145
9.5	<i>Bodenloser Satz</i> als Erinnerungsort . . . . .	152

---

9.6	Didaktisch-methodische Überlegungen . . . . .	153
<b>10</b>	<b>Christa Wolfs Erzählung <i>Sommerstück</i> (1989)</b>	<b>156</b>
10.1	Christa Wolf . . . . .	156
10.2	<i>Sommerstück</i> . Inhalt, Struktur und Erzählweise . . . . .	157
10.3	Die Landschaft . . . . .	160
10.4	Das Dorf und seine Bewohner . . . . .	164
10.5	<i>Sommerstück</i> als Erinnerungsort . . . . .	170
10.6	Didaktische und methodische Überlegungen . . . . .	172
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>175</b>