

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<b>1 Charlotte Kerner und ihr jugendliterarisches Werk</b> . . .	1
1.1 Biographie . . . . .	1
1.2 Jugendliterarische Werke . . . . .	1
1.2.1 Die Biographien von Frauen . . . . .	1
1.2.2 Die fiktionalen Jugendbücher . . . . .	3
1.2.3 Die Jugendbücher von Charlotte Kerner in der Kritik . . . . .	3
<b>2 Literaturwissenschaftliche Grundlagen für die Analyse der beiden Jugendromane von Charlotte Kerner</b> . . . .	5
2.1 Der jugendliterarische Adoleszenzroman . . . . .	5
2.2 Sciencefiction (Sf) als literarische Gattung . . . . .	9
2.3 Literatur und ihre Verfilmungen . . . . .	12
<b>3 Das Jugendbuch <i>Geboren 1999</i> (9.–11. Schuljahr)</b> . . .	18
3.1 Sachanalyse . . . . .	18
3.2 Didaktisch-methodischer Kommentar zum Umgang mit <i>Geboren 1999</i> im Unterricht . . . . .	29
3.3 Lernziele . . . . .	32
3.4 Zur Verfilmung des Jugendbuchs . . . . .	33
3.4.1 Probleme der Verfilmbarkeit . . . . .	33
3.4.2 Analyse der Verfilmung . . . . .	35
3.4.3 Die Literaturverfilmung im Unterricht: didaktisch-methodische Überlegungen . . . . .	44
3.5 Materialien . . . . .	46

<b>4</b>	<b>Das Jugendbuch <i>Blueprint Blaupause</i></b>	
	(10.–12. Schuljahr) . . . . .	54
4.1	Sachanalyse . . . . .	54
4.2	Didaktisch-methodischer Kommentar zum Umgang mit <i>Blueprint</i>	
	im Unterricht . . . . .	69
4.3	Lernziele . . . . .	82
4.4	Zur Literaturverfilmung . . . . .	83
4.4.1	Probleme der Verfilmbarkeit . . . . .	83
4.4.2	Analyse der Verfilmung und didaktisch-methodische	
	Überlegungen . . . . .	84
4.5	<i>Blueprint</i> als Theaterstück: <i>Duett für einen Zwilling</i> . . . . .	99
4.6	Materialien . . . . .	108
	<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	117