

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Die Autorin Kirsten Boie	1
1.1 Biographie	1
1.2 Das Gesamtwerk – eine Übersicht	2
2 <i>Paule ist ein Glücksriff</i>	10
2.1 Inhalt und Aufbau	10
2.2 Erzähl- und Sprachstruktur	12
2.3 Didaktisch-methodische Aspekte	14
3 <i>Nella Propella</i>	17
3.1 Inhalt	17
3.2 Literarische Analyse	19
3.2.1 Die Erzählsituation	19
3.2.2 Die sprachlich-stilistische Dimension	22
3.3 Didaktisch-methodische Aspekte	24
4 <i>Mittwochs darf ich spielen</i>	27
4.1 Inhalt	27
4.2 Literarische Analyse	29
4.2.1 Zeitliche, räumliche, figurale Konstellation und aktuelle thematische Bezüge	29
4.2.2 Die Form des Erzählens	30
4.2.3 Sprache und Stil	34
4.3 Didaktisch-methodische Aspekte	35
5 <i>Das Ausgleichskind</i>	39
5.1 Inhalt und Figurenkonstellation	39
5.2 Literarische Analyse	40
5.2.1 Stellung im Gesamtwerk, Gliederung und Komposition	40

5.2.2	Die Erzählsituation	42
5.2.3	Komik und Ironie	46
5.3	Didaktisch-methodische Aspekte	48
6	<i>Lisas Geschichte, Jasims Geschichte</i>	51
6.1	Inhalt	51
6.2	Literarische Analyse	52
6.2.1	Lisas Geschichte	52
6.2.2	Jasims Geschichte	56
6.3	Didaktisch-methodische Aspekte	59
7	<i>Monis Jahr</i>	62
7.1	Literarische Analyse	62
7.1.1	Inhalt	62
7.1.2	Problem- und Figurenkonstellation	65
7.1.3	Aufbau, Erzählsituation und sprachlich-stilistische Aspekte	68
7.2	Didaktische Aspekte	72
7.2.1	Gegenwarts-, Zukunftsbedeutung und allgemeine Unterrichtsziele	72
7.2.2	Unterrichtsvorschläge	75
8	<i>Man darf mit dem Glück nicht drängeliger sein</i>	81
8.1	Literarische Analyse	81
8.1.1	Inhalt	81
8.1.2	Thematischer Schwerpunkt und Figurenkonstellation	82
8.1.3	Erzählweise	85
8.2	Didaktisch-methodische Aspekte	90
9	<i>Nicht Chicago. Nicht hier.</i>	93
9.1	Inhalt	94
9.2	Literarische Analyse	95
9.3	Didaktisch-methodische Aspekte	101

10	<i>Der durch den Spiegel kommt – mit Ausblick auf Die Medlevinger</i>	104
10.1	Inhalt	104
10.2	Literarische Analyse	106
10.2.1	Grundmuster des Phantastischen	106
10.2.2	Der doppelte Rahmen – Sprache und Stil	107
10.2.3	Das Land-auf-der-anderen-Seite im Spannungsfeld zweier Erzählebenen	107
10.2.4	Magische Objekte, magische Gaben	110
10.2.5	Adressatenbezug	110
10.3	Ausblick auf <i>Die Medlevinger</i>	111
10.4	Didaktisch-methodische Aspekte	114
10.5	Nachtrag	116
	Literaturverzeichnis	119