

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<b>I. Einführung: Theaterpädagogik und Ästhetische Bildung</b>	
<i>Frederik Durczok, Andreas Wirag</i> . . . . .	1
<b>II. Paradigmatische Exempla ausgewählter Theater-MacherInnen</b>	
A. Konstantin S. Stanislawski ( <i>Nele H. Toft</i> ) . . . . .	13
1. Historisch-kultureller Kontext ( <i>Frederik Durczok</i> ) . . . . .	13
2. Leben und Werk des Konstantin Stanislawski ( <i>Nele H. Toft</i> ) . . . . .	15
3. Arbeit an sich . . . . .	17
4. Pädagogische Anwendungsmöglichkeiten von Stanislawskis Methoden . . . . .	20
B. Keith Johnstone ( <i>Frederik Durczok</i> ) . . . . .	25
1. Historisch-kultureller Kontext . . . . .	25
2. Biographische Anmerkungen . . . . .	28
3. Zum Theater-Konzept . . . . .	30
4. Pädagogische Anwendungsmöglichkeiten . . . . .	34
5. Kritische Anmerkungen . . . . .	35
C. Viola Spolin ( <i>Katrin Pfändler</i> ) . . . . .	39
1. Viola Spolins Leben . . . . .	39
2. Viola Spolins Philosophie des Lernens . . . . .	43
3. Viola Spolins Spiele . . . . .	45
4. Viola Spolin und die Schule . . . . .	46
5. Abschließend . . . . .	57

D. Augusto Boals Theater der Unterdrückten ( <i>Julia Jost</i> ) . . . . .	59
1. Historisch-kultureller Kontext . . . . .	59
2. Biographische Anmerkungen . . . . .	61
3. Zum Theater-Konzept . . . . .	65
4. Pädagogische Anwendungsmöglichkeiten . . . . .	76
5. Kritische Anmerkungen . . . . .	80
<b>III. Zusammenfassung</b>	
<i>Frederik Durczok</i> . . . . .	83
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	85