

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Einleitung: Gesprächskunst  | 9  |
| Welche Töne klingen herüber aus anderen Zeiten, in denen Gespräche zu führen als Kunst angesehen wurde    |    |
|   |    |
| <b>TEIL I: WISSENSAUSTAUSCH</b>   | 13 |
| Kann man Wissen definieren? Und warum der Verzicht der Dialogforscher darauf eine große Lücke hinterlässt |    |
| <b>1 Die Quellen unseres Wissens</b>  | 16 |
| Episoden, Gelesenes-Gehörtes, Meinungen   |    |
| <b>2 Der Austausch von Wissen bringt Einsichten</b>   | 23 |
| Ein Dichtersohn und eine Filmemacherin: <i>Gespräch über Friedrich Dürrenmatt</i>                         |    |
| Drei Ortsansässige und eine Professorin: <i>Der Tanzsaal und die Straßenbahn</i>                          |    |
| <b>3 Schwierigkeiten beim Austausch</b>   | 27 |
| <i>Der Historiker Fritz Stern sieht es anders als der Augenzeuge Helmut Schmidt und umgekehrt</i>         |    |
| <b>4 Notwendige Konkretion des Wissens</b><br>Oder: Holt die Abstraktion auf den Boden!                   | 30 |
| Helmut Schmidt und zweimal die „ <i>Die Ostküstenelite</i> “  |    |
| Peter Sloterdijk und Reinhard Kahl: <i>Gespräch über alte und neuen Schulen</i>                           |    |
| <b>5 Hindernis Small Talk</b>   | 35 |
| Wissen oder Gedanken spielen keine Rolle  |    |
| <b>6 Hindernis Talkshow</b>   | 38 |
| Es findet kein Austausch statt  |    |
| <b>7 Hindernis Stereotype</b>   | 40 |
| Keine Bereicherung  |    |
| <b>8 Präsenz unseres Wissens - das Arbeitsgedächtnis</b>  | 43 |

|   |    |
|---|----|
| Das gute Arbeitsgedächtnis führt zur schnellen Aktivierung unserer Beiträge                         |    |
| <b>9 Präzente Geschichten</b><br>Beim Kaffeetrinken, in der Kneipe und mit einem Pfarrer            | 48 |
| <b>10 Bereicherungen beruhen auch auf Kreativität</b>   | 54 |
| Hier spielen die Nachahmung und die Präsenz eine Rolle  |    |
| <b>11 Porträt: Hannah Arendt und Mary McCarthy</b>  | 57 |
| Lebenslanger freundschaftlicher Austausch von Episoden und von Wissen                               |    |
|   |    |
| <b>TEIL II: GUTE UND PASSENDE BEITRÄGE</b>  | 61 |
| Zu den Konversationsmaximen nach Grice und ihren Grenzen  |    |
| <b>12 Die mittlere Dichte ist meistens die beste</b>  | 63 |
| Ein Thema im Vergleich: <i>Gespräch über Gelassenheit:</i><br>Zwischen Konkretismus und Abstraktion |    |
| <b>13 Der Aufbau von Episoden und Wissen folgt einigen Regeln</b>                                   | 69 |
| Warum fallen die Radfahrerinnen auf 2500 Meter Höhe um?<br><i>Eine Wiese in den Bergen</i>          |    |
| Drei Varianten: <i>Es war an der Tankstelle!</i>  |    |
| <b>14 Passungen oder: Beim Thema bleiben</b>  | 76 |
| Wie Segeln hart am Wind   |    |
| <b>15 Der rote Faden und der Wissensrahmen</b>  | 81 |
| Erst der Rahmen gibt uns vor, wo es langgeht  |    |
| <i>Gespräch über den Zorn</i>   |    |
| <i>Gespräche über die junge Ehe</i>   |    |
|   |    |
| <b>TEIL III: DER DU-BEZUG</b>   | 90 |
| Der Respekt für den Partner   |    |

|  |     |
|--|-----|
| <b>16 Unterstützung der Partner</b>  | 91  |
| <b>17 Der differenzierte Du-Bezug kann die Partner öffnen</b>                  | 95  |
| <i>Zwei Gespräche über Heimat</i>  |     |
| <b>18 Verschiedenartigkeiten und Divergenzen von Erfahrungen und Meinungen</b> | 101 |
| <i>Drei Gespräche u.a. Über die englische Königsfamilie</i>                    |     |
| <b>19 Wie bilden und verändern sich Meinungen?</b>                             | 109 |
| <i>Meinungen in einer Studentengruppe</i>                                      |     |
| <b>20 Behinderungen der Partner</b>  | 117 |
| <i>Ein Monologist zum selben Thema und die drei offenen Dialogisten</i>        |     |
| <i>Gundi im Fernsehen (Martin Walser) / Markus Lanz in der Talkshow</i>        |     |
| <b>21 Martin Walser „Angstblüte“</b>   | 125 |
| <i>Freundschaftliche Zuwendung versus Abwendung und Egoismus</i>               |     |
| <b>22 Zwei Frauen befreunden sich: Peter Shaffer</b>                           | 129 |
| <i>Ein Langzeitgespräch</i>  |     |
| <b>23 Gespräche verbinden Menschen?</b>  | 135 |
| <b>24 Diskussionen: Wissen und Gespräch</b>                                    | 138 |
| <b>Die Transkripte</b>   | 140 |
| <b>Literaturangaben</b>  | 145 |
| <b>Bildquellen, Danksagungen und ein Link</b>                                  | 155 |