

# INHALT

VORWORT .....	9
I. TEIL: EINLEITUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN.....	12
1 Bildung, Sprache, Verstehen – Verblendung und menschliche Lebensform.....	12
2 Bildung – Autorintention – Werkimmanenz – Sagen und Meinen .....	14
3 Falsche Begriffe von Bedeutung, Schuld, Verantwortung, Antisemitismus usw. ....	24
II. TEIL: VERBLENDUNGEN UND MISSVERSTEHEN IN UNTERSCHIEDLICHEN FÄLLEN UND TEXTEN.....	27
1 Verblendung und Narrheit – eine alte Erzählung.....	27
2 <i>Blackfacing</i> und das postdramatische Theater als Keimzelle der Weltrevolution.....	28
3 Rassismus-Vorwürfe gegen die Klassik I – die historische Dimension des Themas.....	33
4 Rassismus-Vorwürfe gegen die Klassik II – Fehldeutungen der Geschichte...	43
5 Rassismus Vorwürfe gegen die Klassik III – Fehldeutung einer Metapher .....	56
6 <i>The Zionism of Blood and Soil</i> – das Völkische und Werner Jansen .....	59
7 Kleists <i>Bettelweib</i> – anti-feudale Affekte verblenden die Interpretation .....	87
III. TEIL: DAS REGIE-THEATER UND DIE KLASSIK.....	120
1 Theater – Bildung – (Miss-)Verstehen.....	120
2 Das ‚wilde Leben der Werke‘ – Identität und Autorintention.....	124
3 Prominente Beispiele für Inszenierungen klassischer Werke im Regie-Theater .....	139
3.1 Stemanns <i>Antigone</i> , Zadeks <i>Wintermärchen</i> .....	139
3.2 Hans Neuenfels Inszenierung von Mozarts <i>Idomeneo</i> .....	142
4 Lessing – ein gebildeter Autor als Opfer der Unbildung .....	149
4.1 <i>Emilia Galotti</i> in der Wissenschaft und auf der Bühne .....	149
4.2 Thalheimers <i>Emilia</i> als Anti-Lessing-Inszenierung .....	158
4.3 <i>Nathan der Weise</i> – Schwierigkeiten, ihn zu verstehen.....	165
4.4 Lessings <i>Nathan der Weise</i> – inszeniert von Stemann, der ihn nicht verstanden hat .....	173
5 Autorintention und Werktreue – zur Beliebigkeit der Interpretation.....	177

6	Peter Steins <i>Tasso</i> oder: durch Lernfähigkeit gewinnt man Feinde.....	179
7	Goethe – Textbearbeitung und Autorintention .....	186
8	Sinnpotentiale, mehrfacher Schriftsinn, der Hl. Geist und andere Geister.....	190
9	Postmoderne und autonomes Theater .....	201
IV. TEIL: LITERATUR – BILDUNG UND UNBILDUNG IN DER SCHULE .....		220
1	Literaturunterricht, Literaturwissenschaft, Theater – spezifische Deformationen.....	220
2	Autorintention – Bildung – Abbild-Didaktik .....	232
3	Was leistet der Radikale Konstruktivismus für die Literaturdidaktik? .....	243
NACHWORT .....		253
LITERATUR .....		257