

# Inhalt

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung.....                                                      | 1   |
| I GRUNDLAGEN DES INSZENIERENDEN LESENS.....                          | 6   |
| 1 Theatralität und Text.....                                         | 6   |
| 1.1 DIE GEGENSTIMME UND DIE ERFINDUNG DES THEATERS.....              | 7   |
| 1.2 DER HÖRBARE UND DER STUMME TEXT.....                             | 10  |
| 1.3 FÜNF ASPEKTE DER STIMMLICHKEIT.....                              | 14  |
| 1.4 GESTUS AUF DER BÜHNE, GESTUS IM DRAMA.....                       | 21  |
| 1.5 KLEINE GESTENTYPOLOGIE.....                                      | 25  |
| 2 Theatralität und Lektüre.....                                      | 30  |
| 2.1 THEATER MINUS TEXT?.....                                         | 31  |
| 2.2 AUF DER BÜHNE, IM KOPF UND IM TEXT.....                          | 35  |
| 2.3 DIE ILLUSION DER WERKTREUE.....                                  | 38  |
| 2.4 SINNSYSTEME UND STIMMTEXTUREN.....                               | 41  |
| 2.5 EIN EINFACHES ANALYSEMODELL.....                                 | 44  |
| 2.6 „DER VERRAT“ ALS GESTENTAFEL.....                                | 52  |
| 3 Die Schule des inszenierenden Lesens.....                          | 55  |
| 3.1 LESEN MIT DER EIGENEN STIMME.....                                | 55  |
| 3.2 SPRECHPARTITUREN.....                                            | 58  |
| 3.3 DIE GEDACHTE STIMME.....                                         | 61  |
| 3.4 FORMEN DER INSZENIERUNGSANALYSE.....                             | 64  |
| II LESEÜBUNGEN ZU <i>FURCHT UND ELENDE DES DRITTEN REICHES</i> ..... | 68  |
| 4 Inszenierende Leseerkundungen.....                                 | 68  |
| 4.1 LESEANFORDERUNGEN.....                                           | 70  |
| 4.2 ZUR ENTSTEHUNG DES STÜCKS.....                                   | 71  |
| 5 Volksgemeinschaft.....                                             | 80  |
| 5.1 VORBEREITENDE LEKTÜRE.....                                       | 80  |
| 5.2 EINE INSZENIERUNGSLEKTÜRE.....                                   | 85  |
| 5.3 HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....                                    | 86  |
| 5.4 AUFGABENVORSCHLÄGE.....                                          | 88  |
| 6 Das Kreidekreuz.....                                               | 90  |
| 6.1 VORBEREITENDE LEKTÜRE.....                                       | 90  |
| 6.2 HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....                                    | 102 |
| 6.3 AUFGABENVORSCHLÄGE.....                                          | 105 |

---

|      |                                    |     |
|------|------------------------------------|-----|
| 7    | Die Moorsoldaten.....              | 107 |
| 7.2  | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 107 |
| 7.3  | DIE SZENE ALS SPRECHPARTITUR ..... | 110 |
| 7.4  | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 112 |
| 7.5  | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 114 |
| 8    | Rechtsfindung.....                 | 117 |
| 8.1  | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 117 |
| 8.2  | EINE INSZENIERUNGSLEKTÜRE .....    | 129 |
| 8.3  | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 131 |
| 8.4  | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 133 |
| 9    | Die jüdische Frau .....            | 137 |
| 9.1  | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 137 |
| 9.2  | DER RAUM ALS GEGENSPIELER.....     | 150 |
| 9.3  | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 152 |
| 9.4  | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 155 |
| 10   | Der Spitzel.....                   | 160 |
| 10.1 | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 160 |
| 10.2 | INSZENIERUNGSLEKTÜREN .....        | 171 |
| 10.3 | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 174 |
| 10.4 | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 176 |
| 11   | Die schwarzen Schuhe.....          | 178 |
| 11.1 | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 178 |
| 11.2 | EINE MENTALE INSZENIERUNG.....     | 181 |
| 11.3 | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 183 |
| 11.4 | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 185 |
| 12   | Der Entlassene .....               | 187 |
| 12.1 | VORBEREITENDE LEKTÜRE.....         | 187 |
| 12.2 | EINE INSZENIERUNGSLEKTÜRE .....    | 193 |
| 12.3 | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 195 |
| 12.4 | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 196 |
| 13   | Winterhilfe .....                  | 198 |
| 13.1 | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 198 |
| 13.2 | EINE INSZENIERUNGSLEKTÜRE .....    | 201 |
| 13.3 | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN.....      | 204 |
| 13.4 | AUFGABENVORSCHLÄGE .....           | 205 |
| 14   | Der alte Kämpfer.....              | 206 |
| 14.1 | VORBEREITENDE LEKTÜRE .....        | 206 |

---

|      |                                 |     |
|------|---------------------------------|-----|
| 14.2 | EINE INSZENIERUNGSLEKTÜRE ..... | 209 |
| 14.3 | HINWEISE ZU DEN AUFGABEN .....  | 212 |
| 14.4 | AUFGABENVORSCHLÄGE .....        | 214 |
| 15   | Wort- und Sacherklärungen ..... | 216 |
|      | VOLKSGEMEINSCHAFT .....         | 216 |
|      | DER VERRAT .....                | 218 |
|      | DAS KREIDEKREUZ .....           | 218 |
|      | MOORSOLDATEN .....              | 222 |
|      | RECHTSFINDUNG .....             | 224 |
|      | DIE JÜDISCHE FRAU .....         | 227 |
|      | DER SPITZEL .....               | 227 |
|      | DIE SCHWARZEN SCHUHE .....      | 230 |
|      | DER ENTLASSENE .....            | 231 |
|      | WINTERHILFE .....               | 231 |
|      | DER ALTE KÄMPFER .....          | 232 |
|      | Literaturverzeichnis .....      | 233 |
|      | Abbildungsverzeichnis .....     | 241 |