

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>ANDRÉ STUDT</b> .....	15
<b>Suspekte Subjekte</b> Die Normativität der Theater-Regie	
<b>ANDRÉ BARZ</b> .....	31
<b>Aufstand und Schule!?</b> Die politische Dimension des Theaters und der Deutschunterricht	
<b>ANNA BROD</b> .....	49
<b>Mündlichkeit und Schriftlichkeit im (Dokumentar-) Theater</b> Überlegungen zu einem Normbruch auf Ebene der Sprache und didaktischen Implikationen am Beispiel von Peter Weiss' <i>Die Ermittlung</i>	
<b>JENS F. HEIDERICH</b> .....	73
<b>„Ich bin wie Geld“</b> Der Diskurs des Ökonomischen im Gegenwartsdrama als Normbruch im Deutschunterricht	
<b>DANIELA NÄGEL</b> .....	103
<b>„Theater“ im Schulbuch</b> Zur Vermittlung performativer Kunst in einem statischen Medium	
<b>TOM KLIMANT</b> .....	131
<b>Grenzverschiebungen theatralen Lernens</b> Zur Implementierbarkeit theatraler ästhetischer Spielräume in den Literaturunterricht	
<b>JAN M. BOELMANN</b> .....	161
<b>Computerspiele und Theater – ein überbrückbarer Gegensatz?</b>	

PHILIPP KAMPS .....	177
<b>Aufführungsrezeption im Kontext einer interdisziplinären Theaterdidaktik</b>	
RALPH OLSEN .....	195
<b>Postdramatisches Theater aus didaktischer Perspektive</b>	
Zur Problematik der normativen Leerstellen	
CHRISTIAN MÜLLER .....	217
<b>Tanztheatrale Erfahrungen mit Körpern</b>	
Ein propädeutisches Modell zum Umgang mit den Rezeptionsnormen des postdramatischen Theaters	
RUDOLF DENK .....	237
<b>Theatralische Textzertrümmerung oder literatur- bezogenes Theater?</b>	
Wie Publikumsgruppen aktuelle Schauspielinszenierungen erleben, verstehen und bewerten. Zwei Reiseberichte	
Autorinnen und Autoren .....	261