

Inhaltsverzeichnis

Theoretische und didaktische Ansatzpunkte

<i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serialität und Deutschdidaktik	2
<i>Judith Riegert</i> Serielle Erzählungen im inkluisiven Deutschunterricht	28
<i>Florian Schultz-Pernice</i> Narrative und normative Probleme des seriellen Erzählens und ihr Potenzial für den Aufbau narrativer Kompetenzen und die Wertebildung	42

Audiovisuelle Serialität

<i>Andre Kagelmann</i> This Thing of Ours – „Lebenslängliches Lernen“ mit den SOPRANOS	58
<i>Andreas Seidler</i> Mediale Selbstreflexion als Lernansatz am Beispiel der Serie DIE SIMPSONS	73
<i>Dieter Merlin</i> Catching Fire: Empathisierungsstrategien im Fokus des Deutschunterrichts	84

Serialität im kinder- und jugendliterarischen Medienverbund

<i>Birgit Schlachter</i> Syntagmatische und paradigmatische Serialität in der populären Jugendliteratur	100
<i>Ute Dettmar</i> Fortgesetztes Erzählen. Kinder- und Jugendliteratur im Netz von Populär- und Medienkulturen	115

Serielles Erzählen in Bild-Text-Kombinationen

Claudia Vorst

Von *Shatterhand* zu *Cowboy Klaus* –

Western in einem seriellen Format für Kinder 128

Friedemann Holder

Bilderbücher lesen mit Gilles Deleuze: Serielle

Strukturen in lyrischen Text-Bild-Kombinationen 141

Lukas Etter

Reihung und Reibung: Zur Serialität in Chris Wares

Jimmy Corrigan – The Smartest Kid on Earth 156

Volker Pietsch

Batmobil, Batboat, Batcave... Batlektüreschlüssel? –

Zum didaktischen Potenzial eines Media Franchise 170

Markus Raith

Infotainment als Form seriellen Erzählens?

Zur narrativen Dimension von

Text-Bild-Kombinationen 188

Die Autorinnen und Autoren 202