

# Inhaltsverzeichnis

Schriftenreihe RINGVORLESUNGEN

der Märchen-Stiftung Walter Kahn ..... VII

*Claudia Maria Pecher*

Einführung in Band 13: Märchen – (k)ein romantischer Mythos?

Zur Poetologie und Komparatistik von Märchen ..... 1

*Hans-Heino Ewers*

Grimms Märchen – ein romantischer Mythos. Die *Kinder- und*

*Hausmärchen* im Kontext der europäischen Märchenovellistik..... 5

*Alfred Messerli*

Die frühe Rezeption Giambattista Basiles *cunto de li cunti* oder des

*Pentamerone* im deutschen Sprachgebiet..... 21

*Andreas Kraß*

Das blaue Wunder – Biedermeierliche Geschlechterverhältnisse in

Eduard Mörikes *Historie von der schönen Lau*..... 37

*Regina Freyberger*

Die Bilderwelt der Brüder Grimm – Ludwig Emil Grimm und die

Anfänge der deutschen Märchenillustration..... 53

*J. Emil Sennewald*

Wie es ist, ein Buch zu sein – Die *Kinder- und Hausmärchen*,

*gesammelt durch die Brüder Grimm* zwischen Poetik, Identitätsfindung

und Selbstbezug..... 81

*Claudia Maria Pecher*

„Ein Grundton von Religion“ in den *Kinder- und Hausmärchen*

der Brüder Grimm: Historisches Substrat oder Signum einer

romantischen Gattung?..... 95

*Maria Teresa Cortez*

Portugiesische Wege zu den *Kinder- und Hausmärchen*

im 19. Jahrhundert..... 123

*Barbara Gobrecht*

Dämonische Gestalten in europäischen Zaubermärchen..... 153

*Gabriele von Glasenapp*

„Das Buch, das wir sind?“ Zur jüdischen Rezeption der Grimm'schen

*Kinder und Hausmärchen*..... 183

*Lubomír Šůva*

„Führwahr, heute würde ich selbst mit dem Teufel tanzen.“ Teufelsmärchen von Božena Němcová und den Brüdern Grimm im Vergleich .....	211
--	-----

*Olena Kuprina*

Das Grimm'sche Volksmärchen und Puškins Kunstmärchen: Gattungswechsel oder kulturelle Transformation? .....	225
--	-----

*Eliza Pieciul-Karmińska*

Wer hat Angst vor den Brüdern Grimm? Zur Geschichte und Gegenwart der <i>Kinder- und Hausmärchen</i> in Polen.....	249
---	-----

*Katarzyna Grzywka*

Oskar Kolberg als Ethnograph und Märchensammler.....	267
--	-----

*Wolfgang Bunzel*

„Erzählung, (aus Treue)“ vs. „freies Auffassen“. Divergierende Konzeptionen des ‚romantischen‘ Märchens bei Clemens Brentano und den Brüdern Grimm .....	277
--	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	295
---	-----