

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>1. Steinzeit</b> . . . . .	11
<b>1.1 Vorgeschichtliche Zeit</b> . . . . .	11
<b>1.2 Steinzeit</b> . . . . .	12
<b>1.3 Altsteinzeit</b> . . . . .	13
1.3.1 Gliederung der Altsteinzeit . . . . .	13
1.3.2 Jüngere Altsteinzeit . . . . .	15
1.3.3 Quellen für altsteinzeitliche Kleidung . . . . .	16
<b>2. Wirtschaft</b> . . . . .	18
<b>2.1 Klima</b> . . . . .	18
<b>2.2 Menschenarten</b> . . . . .	19
2.2.1 Homo erectus . . . . .	19
2.2.2 Neandertaler . . . . .	20
2.2.3 Homo sapiens . . . . .	20
<b>2.3 Jäger und Sammler</b> . . . . .	23
2.3.1 Homo erectus . . . . .	23
2.3.2 Neandertaler . . . . .	23
2.3.3 Homo sapiens . . . . .	24
<b>2.4 Mammut und Rentier</b> . . . . .	25
2.4.1 Charaktertiere der Altsteinzeit . . . . .	25
2.4.2 Ressourcen der Altsteinzeit . . . . .	25
<b>2.5 Behausungen</b> . . . . .	28
2.5.1 Natürliche Wohnstätten . . . . .	28
2.5.2 Künstliche Wohnstätten . . . . .	29
<b>2.6 Nutzung des Feuers</b> . . . . .	31
2.6.1 Natürliches und künstliches Feuer . . . . .	31
2.6.2 Bedeutung der Feuernutzung . . . . .	31

<b>3. Kunst</b> . . . . .	33
3.1 <b>Höhlenmalereien</b> . . . . .	33
3.2 <b>Ritzzeichnungen</b> . . . . .	34
3.3 <b>Plastiken</b> . . . . .	35
<b>4. Religion</b> . . . . .	37
4.1 <b>Glaube</b> . . . . .	37
4.2 <b>Schamanen</b> . . . . .	37
4.3 <b>Bestattungen</b> . . . . .	38
<b>5. Wissenschaft</b> . . . . .	40
5.1 <b>Felltechnologie</b> . . . . .	40
5.1.1 Felle . . . . .	40
5.1.2 Fellgewinnung . . . . .	42
5.2 <b>Ledertechnologie</b> . . . . .	44
5.2.1 Leder . . . . .	44
5.2.2 Ledergewinnung . . . . .	45
5.2.2.1 Fettgerbung . . . . .	45
5.2.2.2 Rauchgerbung . . . . .	46
5.2.2.3 Pflanzengerbung . . . . .	47
5.2.3 Lederzurichtung . . . . .	48
5.3 <b>Färbtechnologie</b> . . . . .	49
5.3.1 Farben . . . . .	49
5.3.2 Färben . . . . .	51
5.4 <b>Maltechnologie</b> . . . . .	52
5.5 <b>Fadentechnologie</b> . . . . .	53
5.5.1 Tierische Nähfäden . . . . .	53
5.5.2 Pflanzliche Nähfäden . . . . .	55

<b>5.6</b>	<b>Nähetechnologie</b> . . . . .	55
5.6.1	Handnähen . . . . .	55
5.6.2	Nadeln . . . . .	57
5.6.3	Nähte . . . . .	58
<b>5.7</b>	<b>Applikationstechnologie</b> . . . . .	59
<b>5.8</b>	<b>Textiltechnologie</b> . . . . .	60
5.8.1	Knüpftechnologie . . . . .	60
5.8.2	Flechttechnologie . . . . .	61
5.8.3	Webtechnologie . . . . .	61
<b>6.</b>	<b>Mode</b> . . . . .	64
<b>6.1</b>	<b>Schmuck</b> . . . . .	64
6.1.1	Schmuckmaterialien . . . . .	64
6.1.2	Schmuckhandel . . . . .	66
6.1.3	Trageweisen von Schmuck . . . . .	67
6.1.3.1	Anhängerschmuck . . . . .	67
6.1.3.2	Körperschmuck . . . . .	70
6.1.3.3	Gewandschmuck . . . . .	71
6.1.4	Funktionen von Schmuck . . . . .	71
6.1.4.1	Magisch-schützende Funktion . . . . .	71
6.1.4.2	Ästhetisch-soziale Funktion . . . . .	72
<b>6.2</b>	<b>Männerkleidung</b> . . . . .	74
6.2.1	Kleidungsstücke für den Unterkörper . . . . .	75
6.2.2	Kleidungsstücke für den Oberkörper . . . . .	78
<b>6.3</b>	<b>Frauenkleidung</b> . . . . .	80
6.3.1	Kleidungsstücke für den Unterkörper . . . . .	80
6.3.2	Kleidungsstücke für den Oberkörper . . . . .	83
<b>6.4</b>	<b>Kinderkleidung</b> . . . . .	84

<b>6.5</b>	<b>Accessoires</b> . . . . .	84
6.5.1	Gürtel . . . . .	84
6.5.2	Tasche . . . . .	85
6.5.3	Handschuh . . . . .	86
6.5.4	Accessoires für den Kopf . . . . .	86
6.5.5	Accessoires für den Fuß . . . . .	87
<b>6.6</b>	<b>Differenzierung von Kleidung</b> . . . . .	88
<b>6.7</b>	<b>Modevorbilder</b> . . . . .	90
6.7.1	Schamanen . . . . .	90
6.7.2	Jäger . . . . .	91
<b>6.8</b>	<b>Modewandel</b> . . . . .	92
6.8.1	Material . . . . .	92
6.8.2	Farbe . . . . .	93
6.8.3	Muster . . . . .	93
6.8.4	Schnitt . . . . .	94
<b>6.9</b>	<b>Modekörper</b> . . . . .	95
6.9.1	Frisuren . . . . .	95
6.9.2	Körperbemalungen . . . . .	96
<b>6.10</b>	<b>Mannequins</b> . . . . .	97
6.10.1	Frauenfigurinen . . . . .	97
6.10.2	Modepüppchen . . . . .	98
<b>6.11</b>	<b>Entstehung von Kleidung</b> . . . . .	99
6.11.1	Grundlegende Kleidungsmotive . . . . .	99
6.11.2	Schutztheorie . . . . .	99
6.11.3	Schmucktheorie . . . . .	100
6.11.4	Schamtheorie . . . . .	101
6.11.5	Zusammenwirken der grundlegenden Kleidungsmotive . . . . .	102
<b>Literatur</b>	. . . . .	104
<b>Register</b>	. . . . .	109