

## Inhaltsverzeichnis

„Die Märchen, ach die Märchen!“ – ein fiktives Gespräch anstelle eines Vorworts . . . .	1
<b>Sieben Thesen über eine alte und ewig junge Textgattung</b>	
Mit Märchen lassen sich gute Geschäfte machen . .	6
Stichwort: „SimsalaGrimm“ – Märchen im Ausverkauf? . . . . .	12
Der Begriff „Märchen“ läßt sich nicht eindeutig festlegen . . . . .	16
Stichwort: Märchenphantasie . . . . .	21
Märchen sind vielfältig und lassen sich nur schwer klassifizieren . . . . .	25
Stichwort: „Rotkäppchen“ – mal so und mal so . . .	32
Märchen sind nicht unumstritten, werden aber gegenwärtig hoch geschätzt . . . . .	37
Stichwort: Märchenanalyse – aber wie? . . . . .	44
Märchen sind zeitlos und immer aktuell . . . . .	48
Stichwort: Wirkungen der Märchen . . . . .	54
Märchen sind unverzichtbare und willkommene Unterrichtsgegenstände . . . . .	59
Stichwort: Kreativer Umgang mit Märchen . . . . .	68
Märchen leben heute vor allem dank der Medien . .	73
Stichwort: Märchenfilme im Unterricht . . . . .	86

## **Vier Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Märchentypen**

### Glückspilz oder Pechvogel?

Volksmärchen: „Hans im Glück“ der Brüder Grimm . . . . .	92
Zum Märchentext und seiner Aussage . . . . .	92
Zur unterrichtlichen Umsetzung . . . . .	101

### Der Tod und das Mädchen

Kunstmärchen: „Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern“ von Hans Christian Andersen . .	111
Was Andersen erzählt und wie es sich deuten läßt . . . . .	112
Wie Andersen erzählt und was bei medialen Adaptionen geschieht . . . . .	117
Wie man mit dem Märchen im Unterricht umgehen könnte . . . . .	123

### Von Froschprinzen und Froschprinzessinnen

Verändertes Märchen: „Der Froschkönig“ von Janosch . . . . .	130
Das Original . . . . .	131
Die Janosch-Version . . . . .	136
Ein Unterrichtsvorschlag . . . . .	140

### Sturzflug ins Märchenland

Märchenartige Bilderbuchgeschichte: „Ein Buch für Bruno“ von Nikolaus Heidelbach . . . . .	156
Brunos Lesereise . . . . .	156
Didaktische Überlegungen . . . . .	160
Kopiervorlagen . . . . .	169
Verwendete Literatur . . . . .	173