

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	5
2 Zeichnen im pädagogischen Kontext	9
2.1 Merkmale der Auseinandersetzung	13
2.1.1 Bezugsdisziplinen	14
2.1.2 Zeichnen-Begriff.....	15
2.1.3 Konzeptionierung.....	16
2.1.4 Pädagogische Akzentuierung	17
2.2 Sichtweisen auf Zeichnen	19
2.2.1 Bildliterarische Sichtweise.....	21
2.2.2 Ästhetische Sichtweise.....	22
2.2.3 Lernpsychologische Sichtweise	23
2.2.4 Diagnostische Sichtweise.....	24
2.3 Bedeutung und Kritik der Sichtweisen.....	24
3 Zeichnen im Sachunterricht	27
3.1 Ausgangslage des Faches Sachunterricht.....	29
3.2 Bestandsaufnahme – Zeichendidaktik.....	31
3.2.1 Methodik – Literaturrecherche.....	32
3.2.2 Überblick zu den untersuchten Publikationen	35
3.2.3 Ergebnisse – Schwerpunktpublikationen	36
3.2.4 Ergebnisse – Weitere zeichendidaktische Aspekte	42
3.2.5 Zusammenfassung und Diskussion	43
3.3 Bestandsaufnahme – Bildungspolitik.....	44
3.3.1 Forschungsfragen	45
3.3.2 Beschreibung und Vergleich der untersuchten Dokumente	47
3.3.3 Methodisches Vorgehen.....	58
3.3.4 Kategoriensystem.....	62
3.3.5 Ergebnisse – Zeichnen im übergeordneten Betrachtungszusammenhang.....	68
3.3.6 Ergebnisse – Zeichnen im Zusammenhang mit Inhalten, Kompetenzformulierungen und Unterrichtsanregungen	73
3.3.7 Zusammenfassung und Diskussion	81

4 Epistemisches Zeichnen als didaktischer Schlüsselbegriff	85
4.1 Zum Epistemik-Begriff	85
4.2 Didaktische Verortung	87
4.3 Notwendigkeit einer systematischen Betrachtung.....	90
5 Typologie des epistemischen Zeichnens – ein Systematisierungsansatz.....	91
5.1 Methodik	91
5.1.1 Dimensionale Analyse	92
5.1.2 Findungs- und Formulierungsprozess	95
5.2 Bestehende Kategorisierungen	95
5.2.1 Funktionale Kategorisierung von Bildern	96
5.2.2 Kategorisierung von Bildern vs. Kategorisierung des Zeichnens	98
5.2.3 Funktionale Kategorisierung des Zeichnens	100
5.2.4 Systematischer Anspruch von Kategorisierungen.....	100
5.2.5 Formale Kategorisierungen des Zeichnens	101
5.2.6 Zugrundeliegende Kategorisierungsmerkmale.....	103
5.3 Ergebnisse – Darstellung der Typologie	106
5.3.1 T1: Auseinandersetzungsweise mit Welt	109
5.3.2 T2: Lern- und Kommunikationsausrichtung des Zeichnens.....	114
5.3.3 T3: Form der Darstellung.....	118
5.3.4 T4: Verarbeitungsweise des Inhalts	124
5.4 Diskussion der Typologie	126
6 Anwendung der Typologie auf Zeichenpraxis – Lehrwerksanalyse.....	129
6.1 Forschungsfragen und Methodik.....	130
6.1.1 Untersuchungsgegenstand Aufgaben in Lehrwerken.....	132
6.1.2 Zusammenstellung des Korpus	138
6.1.3 Analyseperspektive und Kategoriensystem.....	141
6.1.4 Kodierprozess und Kodierleitfaden.....	147
6.1.5 Interkoderübereinstimmung	148
6.2 Ergebnisse – Operationalisierung der Typologie	151
6.2.1 Ausformulierung und Darstellung des Kategoriensystems zur Typologie	153
6.2.2 Auswertung der Restekategorien	176
6.2.3 Interkoderübereinstimmung	180
6.2.4 Diskussion der Gültigkeit.....	182

6.3	Ergebnisse – Didaktische Gestaltung von Zeichenaufgaben.....	183
6.3.1	Hauptkategorie: Aufgabenstellung.....	184
6.3.2	Hauptkategorie: Bezugstexte.....	186
6.3.3	Hauptkategorie: Zeichnerische Bearbeitungsweise.....	189
6.3.4	Hauptkategorie: Inhalt.....	191
6.4	Ergebnisse – Bestandsaufnahme Zeichenaufgaben.....	191
6.4.1	Quantitative Auswertung – Frequenz Zeichenaufgaben	192
6.4.2	Quantitative Auswertung – Epistemische Ausrichtung.....	196
6.4.3	Quantitative Auswertung – Gestaltung	204
7	Ansatzpunkte zur Weiterentwicklung sachunterrichtlicher Zeichendidaktik.....	213
7.1	Quantität von Zeichenaufgaben	214
7.2	Epistemische Ausrichtungen des Zeichnens	215
7.3	Zeichenformate und „Verinselung“ von Zeichenpraxis	218
7.4	Verhältnis von ästhetischer und lernpsychologischer Sichtweise	220
7.5	Festlegung und Kommunikation der epistemischen Ausrichtungen	222
7.5.1	Verwendung von Visualisierungen	225
7.5.2	Zeichenformate als didaktisches Gestaltungsmerkmal.....	226
8	Diskussion und Ausblick	229
8.1	Bedeutung für die Zeichenforschung	230
8.2	Bedeutung für eine „allgemeine“ Zeichendidaktik	232
8.3	Bedeutung für die Lehrer*innenbildung	233
	Literaturverzeichnis	235
	Lehrwerksverzeichnis	253
	Tabellenverzeichnis	255
	Abbildungsverzeichnis	258
	Anhangsverzeichnis	264