

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Zeichnen im pädagogischen Kontext</b>	<b>9</b>
2.1	Merkmale der Auseinandersetzung	13
2.1.1	Bezugsdisziplinen	14
2.1.2	Zeichnen-Begriff	15
2.1.3	Konzeptionierung	16
2.1.4	Pädagogische Akzentuierung	17
2.2	Sichtweisen auf Zeichnen	19
2.2.1	Bildliterarische Sichtweise	21
2.2.2	Ästhetische Sichtweise	22
2.2.3	Lernpsychologische Sichtweise	23
2.2.4	Diagnostische Sichtweise	24
2.3	Bedeutung und Kritik der Sichtweisen	24
<b>3</b>	<b>Zeichnen im Sachunterricht</b>	<b>27</b>
3.1	Ausgangslage des Faches Sachunterricht	29
3.2	Bestandsaufnahme – Zeichendidaktik	31
3.2.1	Methodik – Literaturrecherche	32
3.2.2	Überblick zu den untersuchten Publikationen	35
3.2.3	Ergebnisse – Schwerpunktpublikationen	36
3.2.4	Ergebnisse – Weitere zeichendidaktische Aspekte	42
3.2.5	Zusammenfassung und Diskussion	43
3.3	Bestandsaufnahme – Bildungspolitik	44
3.3.1	Forschungsfragen	45
3.3.2	Beschreibung und Vergleich der untersuchten Dokumente	47
3.3.3	Methodisches Vorgehen	58
3.3.4	Kategoriensystem	62
3.3.5	Ergebnisse – Zeichnen im übergeordneten Betrachtungszusammenhang	68
3.3.6	Ergebnisse – Zeichnen im Zusammenhang mit Inhalten, Kompetenzformulierungen und Unterrichtsanregungen	73
3.3.7	Zusammenfassung und Diskussion	81

<b>4 Epistemisches Zeichnen als didaktischer Schlüsselbegriff .....</b>	<b>85</b>
4.1 Zum Epistemik-Begriff .....	85
4.2 Didaktische Verortung .....	87
4.3 Notwendigkeit einer systematischen Betrachtung.....	90
<b>5 Typologie des epistemischen Zeichnens – ein Systematisierungsansatz.....</b>	<b>91</b>
5.1 Methodik .....	91
5.1.1 Dimensionale Analyse .....	92
5.1.2 Findungs- und Formulierungsprozess .....	95
5.2 Bestehende Kategorisierungen .....	95
5.2.1 Funktionale Kategorisierung von Bildern .....	96
5.2.2 Kategorisierung von Bildern vs. Kategorisierung des Zeichnens .....	98
5.2.3 Funktionale Kategorisierung des Zeichnens .....	100
5.2.4 Systematischer Anspruch von Kategorisierungen.....	100
5.2.5 Formale Kategorisierungen des Zeichnens .....	101
5.2.6 Zugrundeliegende Kategorisierungsmerkmale.....	103
5.3 Ergebnisse – Darstellung der Typologie .....	106
5.3.1 T1: Auseinandersetzungsweise mit Welt .....	109
5.3.2 T2: Lern- und Kommunikationsausrichtung des Zeichnens.....	114
5.3.3 T3: Form der Darstellung.....	118
5.3.4 T4: Verarbeitungsweise des Inhalts .....	124
5.4 Diskussion der Typologie .....	126
<b>6 Anwendung der Typologie auf Zeichenpraxis – Lehrwerksanalyse.....</b>	<b>129</b>
6.1 Forschungsfragen und Methodik.....	130
6.1.1 Untersuchungsgegenstand Aufgaben in Lehrwerken.....	132
6.1.2 Zusammenstellung des Korpus .....	138
6.1.3 Analyseperspektive und Kategoriensystem.....	141
6.1.4 Kodierprozess und Kodierleitfaden.....	147
6.1.5 Interkoderübereinstimmung .....	148
6.2 Ergebnisse – Operationalisierung der Typologie .....	151
6.2.1 Ausformulierung und Darstellung des Kategoriensystems zur Typologie .....	153
6.2.2 Auswertung der Restekategorien .....	176
6.2.3 Interkoderübereinstimmung .....	180
6.2.4 Diskussion der Gültigkeit.....	182

---

6.3	Ergebnisse – Didaktische Gestaltung von Zeichenaufgaben.....	183
6.3.1	Hauptkategorie: Aufgabenstellung.....	184
6.3.2	Hauptkategorie: Bezugstexte.....	186
6.3.3	Hauptkategorie: Zeichnerische Bearbeitungsweise.....	189
6.3.4	Hauptkategorie: Inhalt.....	191
6.4	Ergebnisse – Bestandsaufnahme Zeichenaufgaben.....	191
6.4.1	Quantitative Auswertung – Frequenz Zeichenaufgaben .....	192
6.4.2	Quantitative Auswertung – Epistemische Ausrichtung.....	196
6.4.3	Quantitative Auswertung – Gestaltung .....	204
<b>7</b>	<b>Ansatzpunkte zur Weiterentwicklung sachunterrichtlicher Zeichendidaktik.....</b>	<b>213</b>
7.1	Quantität von Zeichenaufgaben .....	214
7.2	Epistemische Ausrichtungen des Zeichnens .....	215
7.3	Zeichenformate und „Verinselung“ von Zeichenpraxis .....	218
7.4	Verhältnis von ästhetischer und lernpsychologischer Sichtweise .....	220
7.5	Festlegung und Kommunikation der epistemischen Ausrichtungen .....	222
7.5.1	Verwendung von Visualisierungen .....	225
7.5.2	Zeichenformate als didaktisches Gestaltungsmerkmal.....	226
<b>8</b>	<b>Diskussion und Ausblick .....</b>	<b>229</b>
8.1	Bedeutung für die Zeichenforschung .....	230
8.2	Bedeutung für eine „allgemeine“ Zeichendidaktik .....	232
8.3	Bedeutung für die Lehrer*innenbildung .....	233
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>235</b>
	<b>Lehrwerksverzeichnis .....</b>	<b>253</b>
	<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>255</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>258</b>
	<b>Anhangsverzeichnis .....</b>	<b>264</b>