

# Inhaltsverzeichnis

*Alexander Lindner / Torsten Mergen*

Einführung:

Unbestimmtheitserfahrungen als Basis literarischen Lernens .... 9

## A. THEORETISCHE GRUNDLAGEN

*Sebastian Susteck*

Unbestimmtheitserfahrungen als Basis literarischen Lernens?  
Literaturwissenschaftlich-didaktische Annäherungen..... 27

*Ulrich Steltner*

Die „Unbestimmtheitsstellen“ im Funktionsgefüge des literari-  
schen (Kunst)Werks.  
Zur Auffassung von Roman Ingarden ..... 48

*Matthias Thies*

Die Theorie Ingardens im Literaturunterricht ..... 69

*Alexander Lindner*

Von der Leerstelle zur Unbestimmtheitserfahrung –  
Konsequenzen für den Literaturunterricht ..... 94

*Florian Schultz-Pernice*

Unbestimmtheiten bestimmen.  
Eine Sondierung von Anforderungen  
an eine Didaktik literarischer Unbestimmtheit ..... 110

*Jørgen Sneis*

Unbestimmtheits- und Evidenzerfahrungen  
beim Lesen literarischer Texte ..... 127

## B. DIDAKTISCH-METHODISCHE ASPEKTE

*Katrin Dammann-Thedens*

Bildliche und bildnarrative Unbestimmtheit im Gespräch.  
Zu den Anfängen literarästhetischer Sozialisation im  
Vorschulalter ..... 145

<i>Hans Lösener</i>	
Unbestimmtheit bestimmen – zur Ethik des Verstehens in literarischen Gesprächen .....	168
<i>Jessica Gahn</i>	
Irritationen didaktisch begegnen: strategisch lesen .....	184
<i>Svenja Blume</i>	
Texte ohne Grenzen für Leser jeden Alters – Unbestimmtheit als konstitutive Eigenschaft aktueller jugendliterarischer Texte.....	201
<i>Michael Rödel</i>	
Unbestimmtheit und Interpretieren: Eine Frage der Medialität .....	212
<i>Torsten Mergen</i>	
Unbestimmtheitsstellen als Basis von Lern- und Leistungsaufgaben .....	232
<i>Winfried Ulrich</i>	
Zur Rezeption von Mehrdeutigkeit in den Kleintexten Witz und Aphorismus .....	252

### C. FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE

<i>Johannes Odendahl</i>	
„[...] das ist wie ein Sich-Aufraffen und seliges Aufbegehren der Leidenschaft“. Zur (Un-)Bestimmtheit von Musik und litera- rischen Musikbeschreibungen .....	269
<i>Hanna Roose</i>	
Der Bibliolog. Literaturtheoretische, religionsdidaktische und empirische Perspektiven auf literarische Mehrdeutigkeit .....	285
<i>Alexander Schneider</i>	
Visuelles Erzählen: Zwischen Leerstelle(n) und Unbestimmt- heit. Exemplarische Überlegungen zur Festigung von Bildlitera- rität in der Sekundarstufe I .....	306
<b>Autorinnen- und Autorenverzeichnis.....</b>	<b>331</b>