

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 12 |
| Konstruktion | 13 |
| Literaturdidaktische Orientierung | 13 |
| Ganzheitlichkeit | 14 |
| Literaturdidaktisches Orientierungsmodell | 14 |
| A Orientierung an Entitäten, Relationen und Dimensionen | 32 |
| 1 Die literaturdidaktische Triade | 37 |
| Die literarische Trias Autor, Text, Leser | 37 |
| 1.1 Text | 38 |
| Textbegriff(e) | 38 |
| Literarische Codierung | 40 |
| Intertextualität | 43 |
| 1.1.1 Literarische Textgestaltung | 44 |
| Symbol | 44 |
| Chiffre | 45 |
| Allegorie | 45 |
| Metonymie | 46 |
| Metapher | 46 |
| Texte als Spuren des Denkens | 48 |
| 1.1.2 Textorientierung in der Literaturwissenschaft | 51 |
| Text- oder werkimmanente Ansätze | 52 |
| Intertextuelle Ansätze | 52 |
| Strukturalistische Ansätze | 53 |
| Poststrukturalismus | 54 |
| Dekonstruktion | 56 |
| 1.1.3 Texttypologie | 56 |
| Gattungen | 57 |
| Genres | 59 |
| Textsorten | 60 |

| | | |
|-------|---|----|
| 1.1.4 | Narratologie | 61 |
| 1.1.5 | Textorientierung in der Literaturdidaktik..... | 64 |
| | Textanalyse im Literaturunterricht..... | 64 |
| 1.2 | Autor | 67 |
| | Genieästhetik..... | 68 |
| | Biografie | 69 |
| | Poetologie | 69 |
| | Der Tod des Autors..... | 70 |
| 1.2.1 | Autororientierung in der Literaturwissenschaft | 71 |
| | Hermeneutik..... | 71 |
| | Positivismus | 73 |
| | Psychoanalytischer Ansatz..... | 75 |
| 1.2.2 | Autororientierung in der Literaturdidaktik..... | 75 |
| 1.3 | Leser..... | 76 |
| 1.3.1 | Leserorientierung in der Literaturwissenschaft..... | 76 |
| | Rezeptionsästhetik | 77 |
| 1.3.2 | Leserorientierung in der Literaturdidaktik | 79 |
| 1.4 | Lerner..... | 80 |
| | Identität | 81 |
| | Identitätsproblematik in der Literatur | 82 |
| 1.4.1 | Lernerorientierung in der Literaturdidaktik | 84 |
| | Identitätsorientierter Literaturunterricht..... | 84 |
| | Umgang mit Heterogenität..... | 88 |
| 1.5 | Lehrer..... | 89 |
| | Lehrender Leser | 89 |
| | Begeisterung für die Sache | 90 |
| | Literarisches und literaturdidaktisches Knowhow | 90 |
| 2 | Exemplarische Dimensionen..... | 91 |
| 2.1 | Historische Dimension..... | 92 |
| 2.1.1 | Literaturgeschichte..... | 92 |
| | Epochen | 93 |
| 2.1.2 | Motivgeschichte..... | 97 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.1.3 | Geschichte in Literatur..... | 99 |
| | Historische Romane..... | 99 |
| | Holocaustliteratur..... | 101 |
| 2.2 | Kulturelle Dimension..... | 103 |
| 2.2.1 | Kulturbegriff(e)..... | 103 |
| | Kulturelle Bildung..... | 104 |
| 2.2.2 | Kulturelle Diversität..... | 107 |
| | Multikulturalität..... | 107 |
| | Interkulturalität..... | 107 |
| | Transkulturalität..... | 108 |
| 2.2.3 | Literarische Kultur..... | 108 |
| | Literarische Salonkultur..... | 108 |
| | Literaturhäuser..... | 109 |
| | Literarische Museen..... | 110 |
| | Literarische Subkultur..... | 110 |
| 2.2.4 | Über den Tellerrand hinaus – Weltliteratur..... | 111 |
| 2.2.5 | Kulturorientierte Literaturdidaktik..... | 114 |
| | Interkulturelles Lernen..... | 116 |
| | Gegenstandsbereiche interkulturell orientierter Literaturdidaktik..... | 117 |
| | (Inter-)Kulturell orientierter Literaturunterricht..... | 119 |
| 2.3 | Mediale Dimension..... | 120 |
| 2.3.1 | Medienbegriff(e) in der Deutschdidaktik..... | 121 |
| 2.3.2 | Medialität von Literatur..... | 122 |
| 2.3.3 | Medienkulturgeschichte..... | 122 |
| 2.3.4 | Medienorientierte Literaturdidaktik..... | 125 |
| | Mediendidaktik Deutsch..... | 125 |
| | Deutschdidaktik als Medienkulturdidaktik..... | 126 |
| 2.3.5 | Medienorientierter Deutschunterricht..... | 137 |
| | (Medien-)Integrativer Deutschunterricht..... | 137 |
| | Computerunterstützter Deutschunterricht..... | 138 |
| | Intermedialer Deutschunterricht..... | 139 |
| | Symmedialer Deutschunterricht..... | 139 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.4 | Dimension von Diversität | 140 |
| 2.4.1 | Mannigfaltigkeit von Texten..... | 141 |
| 2.4.2 | Diverses zu Autoren und Lesern | 141 |
| 2.4.3 | Inklusion als literaturdidaktische Herausforderung | 142 |
| | Aspekte einer inklusiv orientierten Literaturdidaktik..... | 145 |
| | Der inklusive Blick | 152 |
| | Medienverbände im Literaturunterricht | 158 |
| B | Orientierung an Prozessen..... | 164 |
| 3 | Prozessorientierte Literaturdidaktik | 165 |
| 3.1 | Lernen | 166 |
| 3.1.1 | Denken | 169 |
| | Kognitive Orientierungen | 171 |
| 3.1.2 | Fühlen | 172 |
| | Tastsinn | 173 |
| 3.1.3 | Handeln | 173 |
| 3.1.4 | Grenzen erfahren und überwinden | 176 |
| 3.1.5 | Literarisches Lernen..... | 178 |
| 3.2 | Lehren | 193 |
| 3.2.1 | Fördern..... | 195 |
| 3.2.3 | Bewerten | 200 |
| 3.3 | Rezeption | 219 |
| 3.3.1 | Ästhetische Erfahrung | 220 |
| 3.3.2 | Lesen..... | 224 |
| | Leseerwerb..... | 225 |
| | Lesetechnik | 228 |
| | Lesekompetenz | 230 |
| | Literarische Kompetenz | 232 |
| | Leseförderung | 233 |
| 3.3.3 | Lesedidaktik..... | 234 |
| | Lautlese-Verfahren einüben..... | 235 |
| | Viellese-Verfahren praktizieren | 236 |
| | Lesestrategien einüben..... | 236 |

| | |
|--|-----|
| Textsortenwissen aufbauen | 237 |
| Leseanimation | 238 |
| Literarisches Lesen | 239 |
| Textnahes Lesen..... | 242 |
| Exkurs: ›Ein Mann vom Lande und das textnahe Lesen‹..... | 244 |
| 3.3.4 Sehen..... | 248 |
| Bildsemiotik..... | 249 |
| Semiotische Analyse eines Werbeplakats | 251 |
| Bildbetrachtung..... | 251 |
| Typo:graphische Lektüren | 256 |
| 3.3.5 Hören | 258 |
| Hörtex te | 262 |
| 3.3.6 Filmrezeption | 266 |
| Visuelle Aspekte | 266 |
| Auditive Aspekte | 269 |
| Narrative Aspekte | 270 |
| 3.3.7 Filmdidaktische Konzepte..... | 272 |
| 3.3.8 Theaterrezeption | 276 |
| Theatersemiotik..... | 277 |
| Aufführungsanalyse | 278 |
| 3.3.9 Theaterdidaktische Konzepte | 280 |
| 3.4 Kommunikation | 281 |
| 3.4.1 Kommunikationstheoretische Aspekte..... | 282 |
| Unterrichtskommunikation | 282 |
| 3.4.2 Sprechen über Literatur..... | 284 |
| Fragend entwickelndes Interpretieren | 285 |
| 3.4.3 Literarisches Unterrichtsgespräch | 285 |
| Literarisches Gespräch nach Spinner | 286 |
| Literarisches Gespräch nach dem ›Heidelberger Modell‹..... | 286 |
| 3.5 Produktion..... | 292 |
| 3.5.1 Schreiben..... | 292 |
| Schriftspracherwerb | 293 |

| | |
|---|-----|
| Produktionsästhetik..... | 293 |
| 3.5.2 Prozessorientierte Schreibdidaktik..... | 294 |
| Funktionales und produktorientiertes Schreiben..... | 294 |
| Prozessorientiertes Schreiben..... | 296 |
| Kreatives Schreiben | 296 |
| Schreiben im Literaturunterricht | 300 |
| 3.5.3 Schreiben zu Literatur | 301 |
| Leseförderung durch Schreiben | 303 |
| Selbst- und Fremdverstehen durch Schreiben..... | 304 |
| Textanalyse und -interpretation..... | 305 |
| Verbindung von Literatur- und Schreibunterricht..... | 305 |
| Allgemeine ästhetische Bildung durch produktive Verfahren | 306 |
| 3.5.4 Literarisches Schreiben..... | 306 |
| 3.5.5 Literarische Schreibdidaktik | 307 |
| ›Der Weg ist das Ziel‹ – Der Prozess..... | 308 |
| ›Zwischen Geniestreich und Fingerübung‹ – Das Produkt | 310 |
| ›Zwischen Schublade und Nabelschau‹ – Die Präsentation | 311 |
| ›Wer schreibt, liest ander(e)s‹ – Die Rezeption | 311 |
| 3.5.6 Vertonen..... | 312 |
| 3.5.7 Filmen | 313 |
| 3.6 Präsentation..... | 316 |
| 3.6.1 Rhetorische Orientierung | 316 |
| System der Rhetorik..... | 317 |
| Rhetorische Figuren | 318 |
| Strategisches Ziel der Rede..... | 319 |
| 3.6.2 Literatur präsentieren | 321 |
| Buchvorstellung | 321 |
| Vorlesen | 323 |
| Gestaltendes Lesen..... | 324 |
| Rezitation | 326 |
| Audioaufzeichnungen | 326 |
| 3.6.3 Inszenierung von Literatur | 327 |

| | | |
|-------|--|-----|
| | Szenisches Interpretieren | 327 |
| 3.6.4 | Performance | 330 |
| | Poetry Slam..... | 330 |
| 3.6.5 | Theaterpädagogische Ansätze..... | 333 |
| C | Orientierung an Systemen..... | 335 |
| | Das literarische Handlungssystem | 336 |
| 4 | Das literaturdidaktische Handlungssystem | 336 |
| 4.1 | Wissenschaftsorientierung | 338 |
| 4.1.1 | Das Selbstverständnis der Literaturdidaktik | 340 |
| 4.1.2 | Aktueller Stand der literaturdidaktischen Forschung..... | 341 |
| 4.1.3 | Wissenschaftliche Bezüge..... | 342 |
| | Wissenschaftliche Einflussnahme | 344 |
| 4.2 | Fachdiskursive Orientierung..... | 345 |
| 4.2.1 | Entwicklung der Literaturdidaktik | 345 |
| | Methodenlehre bis ca. 1960 | 346 |
| | Entwicklung der Literaturdidaktik bis 2001..... | 346 |
| | Literaturdidaktischer Diskurs ab 2001 | 348 |
| 4.2.2 | Literaturdidaktischer Mainstream | 349 |
| | Modellierung literarischer Rezeptionskompetenz..... | 350 |
| 4.2.3 | Kritik an der Kompetenzorientierung in der Literaturdidaktik | 353 |
| 4.3 | Bildungssystemische Orientierung..... | 359 |
| 4.3.1 | Kompetenzorientierung im Bildungssystem | 359 |
| 4.3.2 | Literaturdidaktik zwischen Wissenschafts- und Kultuspolitik..... | 368 |
| 4.3.3 | Literaturdidaktik an Hochschulen und Universitäten..... | 369 |
| 4.4 | Gesellschaftliche Einflussosphäre..... | 370 |
| | Eltern als gefühlte Bildungsexperten | 370 |
| | Bildungsgewerkschaften | 372 |
| | Schule unter Pandemie-Bedingungen | 373 |
| 4.5 | Wirtschaftliche Einflussosphäre..... | 374 |
| | Kafka und das Verwertbarkeits-Paradigma..... | 375 |
| | Der Wettbewerbsgedanke | 376 |
| | Zunehmende Unbrauchbarkeit von Bildungsabschlüssen..... | 377 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 4.6 | Mediale Einflussosphäre | 379 |
| | Zwischen Information und Diskurslenkung | 379 |
| | Bertelsmannisierung des Bildungsbereichs..... | 381 |
| | Fazit und Ausblick | 386 |
| | Literaturverzeichnis..... | 389 |
| | Abbildungsverzeichnis | 412 |