

## Inhaltsverzeichnis

### Einleitung .....VI

### I Rechtschreibkompetenz an den Übergängen .....1

*Von Christina Noack*

1. Geschriebene und gesprochene Sprache als unterschiedliche Register .....2
2. Erwerb der Schriftsprache als ontogenetischer Lern- und Entwicklungsprozess .....4
3. Schriftsprachliches Lernen an den Übergängen .....7
4. Zusammenfassung .....30

### II Literarisches Lernen an der Übergangsstelle von der Primar- in die Sekundarstufe am Beispiel des Umgangs mit Figuren .....33

*Von Susanne Tanejew*

1. Die Bedeutung literarischer Figuren .....33
2. Was ist eine literarische Figur? – Überlegungen zur Begriffswendung an Übergangsstellen .....35
3. Grundlegende Entwicklungslinien im Umgang mit literarischen Figuren vom Elementar- zum Sekundarbereich .....40
4. Literarische Figuren und ihre Konzeption verstehen am Übergang in die Orientierungs- und Sekundarstufe .....50
5. Figurenkonstellation .....57
6. Fazit .....60

### **III Sprachunterricht in der Schuleingangsphase mit Fibelhandpuppen – Möglichkeiten der Unterrichts- praxis mit einem ‚Lernobjekt‘ .....62**

*Von Wenke Mückel*

1. Fibelhandpuppen: Ein Praxiselement im Anfangsunterricht  
Deutsch .....62
2. Handpuppen als Konstituenten des Fibellehrgangs .....63
3. Fibelhandpuppen als Unterrichtsmedium und unterrichtliches Spiel-  
objekt .....65
4. Potenziale für den Unterricht .....68

### **IV Statt „Foregrounding“: Literarische Aufmerksam- keit als doppelte Aufmerksamkeit – Übergänge zu ästhetisch wachem Lesen .....73**

*Von Dieter Schrey*

1. Überblick .....73
2. Auf der Suche nach einem Konzept: Literarische als  
ästhetische/poetische Texte .....76
3. Textverarbeitungspsychologie und Neurokognitive Poetik –  
Basiskonzepte der Literaturdidaktik? .....81
- 3.1 Textverarbeitungspsychologie .....81
- 3.2 Neurokognitive Poetik.....84
4. Ein Ästhetik-Konzept ..... 87
- 4.1 Aisthesis I – Imagination: Wahrnehmen – Empfinden –  
Erleben.....88
- 4.2 Aisthesis II – Aufmerken auf die sprachlichen Elemente:  
Evokation – Inszenierung.....91
- 4.3 Literarische Aufmerksamkeit – doppelte Aufmerksamkeit .....94

5. Diaktische Konsequenzen: Übergänge zu ästhetisch wachem Lesen - Einübung in doppelte Aufmerksamkeit in Kl. 5/6.....	96
5.1 Übungs-Modul „Imagination“.....	98
5.2 Übungs-Modul „Präsenz“.....	101
Anhang.....	104

## **V Kreativ und produktiv: unterschiedliche Schreib- modi – Anregungen zur Unterrichtspraxis der Übergänge.....106**

*Von Günter Graf*

1. Die Unterscheidung <i>kreatives</i> und <i>produktives</i> Schreiben – eine methodologische Begründung .....	106
1.1 Divergenzkriterien .....	109
1.2 Konvergenzkriterien.....	110
1.3 Kalkulierte Kreativität und gelenkte Fantasie .....	112
1.4 Aufgabenstellungen zur Modusausbildung.....	113
2. Zur Unterrichtspraxis der Übergänge .....	116
2.1 Kreativer Schreibmodus – „Schlagzeilen aus der Schachtel“ .....	117
2.2 Produktiver Schreibmodus – eine Schülerarbeit .....	118