

Einleitung 5

Zur Anlage der Unterrichtseinheiten 6
Stufen der Unterrichtsplanung im Überblick 7
Die Checklisten für die Planung von Unterrichtseinheiten und Unterrichtsstunden 8

**I. Kurzprosa nach 1945 zum Thema Liebesbeziehungen
Unterrichtseinheit (bis Grobplanung) 15**

1. Die Lernvoraussetzungen 16
2. Das Hauptziel und die Textauswahl 16
3. Die Sachanalyse 18
4. Didaktische Analyse 26
5. Grobplanung 28

**II. Kurzprosa nach 1945 zum Thema Liebesbeziehungen
Einzel-/Doppelstunden 33**

1. Einstieg 34
2. Erarbeitung I: „Das Brot“ 40
3. Erarbeitung II: „Apfel auf silberner Schale“ 46
4. Erarbeitung III: „Ein netter Kerl“ 53
5. Erarbeitung IV: „Frau auf der Bettkante“ 59
6. Erarbeitung V: „Friedrich Nietzsche“ 65
7. Vertiefung: Merkmale moderner Literatur 70
8. Klausur zu „Etwas zu erzählen?“ 74

**III. Kurzprosa nach 1945 und Interpretationsaufsatz
Unterrichtseinheit (bis Grobplanung) 77**

1. Die Lernvoraussetzungen 78
2. Das Hauptziel und die Textauswahl 78
3. Die Sachanalyse 79
4. Didaktische Analyse (Grundlage: Grobanalyse) 81
5. Grobplanung 83

**IV. Kurzprosa nach 1945 und Interpretationsaufsatz
Einzel-/Doppelstunden 87**

1. Einstieg	88
2. Erarbeitung I: „Das Brot“ und Vorbereitung Interpretationsaufsatz	94
3. Erarbeitung II: „Ein netter Kerl“ und Planung Interpretationsaufsatz	100
4. Erarbeitung III: „Ein netter Kerl“ und Schreiben Interpretationsaufsatz	106
5. Erarbeitung IV: „Ein netter Kerl“ und Überarbeitung Interpretationsaufsatz	112
6. Anwendung und Vertiefung I: „Apfel auf silberner Schale“	117
7. Anwendung und Vertiefung II: „Apfel auf silberner Schale“	123
8. Anwendung und Vertiefung III: „Frau auf der Bettkante“	127
9. Anwendung und Vertiefung IV: „Friedrich Nietzsche“	132
10. Klausur zu „Etwas zu erzählen?“	137

V. Literarische Texte 141

1. „Das Brot“ von Wolfgang Borchert	142
2. „Apfel auf silberner Schale“ von Hans-Joachim Schädlich	143
3. „Ein netter Kerl“ von Gabriele Wohmann	144
4. „Frau auf der Bettkante“ von Botho Strauß	145
5. „Friedrich Nietzsche“ von Peter Stamm	146
6. „Etwas zu erzählen?“ von Nadja Einmann	148

Literaturverzeichnis 151

Nachwort: Liebe Leserin, lieber Leser 157