

## Inhaltsverzeichnis

Scheitern als Anlass .....	1
1. Theoretische Grundlegung .....	5
1.1 Was macht die Lyrikanalyse so exzeptionell? .....	5
1.2 Definitionsproblematik und Potentiale .....	18
1.3 Lyrik als Paradigma einer Entdeckungslogik .....	30
1.4 Lyrik im Kontext nichtpropositionaler Erkenntnis .....	37
1.5 Lyrik im Kontext des Schulfachs Deutsch und seiner Bezugsdisziplin Germanistik .....	45
1.6 Erkenntniskonstitutive Funktionen der Grammatik am Beispiel der Lyrik .....	48
1.6.1 Indikativ / Konjunktiv realis und irrealis .....	48
1.6.2 Nominalisierungen von Pronomina und Adverbien .....	51
1.6.3 Entreferentialisierte Deixis .....	52
1.6.4 Chronotopographien .....	54
1.6.5 Überblendung von Farben und Bildern .....	56
1.6.6 Entsubjektivierung und Ironisierung von Personalpronomina .....	58
1.6.7 Der Gedankenstrich .....	62
1.6.8 Indirekte Rede .....	65
1.6.9 Tempuswechsel .....	69
1.6.10 Grammatik und kulturelle Identität .....	72
2 Methodische Aspekte des Lesens lyrischer Texte .....	75
2.1 Plädoyer für den vielfachen Schriftsinn .....	75
2.2 Textorientiertes Lesen .....	79
2.3 Zwei mal zwei gleich vier? .....	82
2.4 Reflexion der eigenen Rezeption .....	84
2.5 Rezeption als Produktion .....	86
2.6 Rhetorische Analyse .....	88
2.7 Mündigkeit durch Sprachreflexion .....	92
2.8 Konsum und Poesie .....	95
2.9 Traum und Wirklichkeit .....	97
2.10 Musik, Lyrik, Wissenschaft .....	99
2.11 Kontrollierte Wahrnehmung .....	103
2.12 Ohne Inszenierung keine Authentizität .....	104
2.13 <i>Jabberwocky</i> – Probleme der Übersetzung .....	106
2.14 Lyrische Reflexivität als soziale Taktik .....	108
2.15 Die zentralen textexternen Faktoren .....	111
2.16 Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit .....	113
2.17 Mediale Gaukelspiele .....	119

---

3.	Vorschläge zum Umgang mit Gedichten.....	122
3.1.	Lyrische Syllogismen .....	122
3.2.	Zwei Heimatländer .....	125
3.3.	Und die Moral von dem Gedicht... ..	127
3.4.	Textintentionen.....	131
3.5.	Strophen.....	135
3.6.	Verfremdung als Sprachreflexion.....	142
3.7.	Metrik und Rhythmik .....	144
3.8.	Das Sonett als Mythos der Freiheit.....	151
3.9.	Flaschenpost .....	153
4.	Lerngelegenheiten .....	156
	Phase 1: Vorbereitung des Lernfeldes .....	156
	Phase 2: Dekonstruktion metrischer Formulare.....	159
	Phase 3: Konstruktion von Definitionen lyrischer Textsorten (1) .....	164
	Phase 4: Konstruktion von Definitionen lyrischer Textsorten (2) .....	168
	Phase 5: Individuelle Regelfindung (Kritische Reflexion).....	175
	Lösungen .....	178
5.	Auswahlbibliographie zur Lyrikanalyse.....	185