

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers des Handbuchs „Deutschunterricht in Theorie und Praxis“	VII
---	-----

Vorwort der Herausgeber der drei lese- und literaturdidaktischen Bände	XI
---	----

F Erfolgskontrollen und Leistungsmessung

F 1	Aufgabentypen für Erfolgskontrollen und Leistungsmessung im Literaturunterricht <i>von Juliane Köster</i>	3
F 2	Psychometrische Erfassung von Lesekompetenz in internationalen und nationalen Leistungsstudien <i>von Andreas Voss/Inge Blatt</i>	29
F 3	Texte über Texte als Formate schriftlicher Leistungsüberprüfung: Nacherzählung, Inhaltsangabe, Analyse, Interpretation und benachbarte Aufgaben <i>von Thomas Zabka</i>	63
F 4	Bewertung bei handlungs- und produktionsorientierten Schreibaufgaben und beim literarischen Schreiben <i>von Ulf Abraham</i>	93
F 5	Bewerten mündlicher Leistungen im Literaturunterricht <i>von Kerstin Hillegeist</i>	120

G Exemplarische Unterrichtsmodelle

G 1	Lesetechniken erlernen, Lesestrategien entwickeln im Unterricht <i>von Christoph Bräuer</i>	155
G 2	Analyse und Interpretation literarischer Texte – exemplarische Unterrichtsmodelle <i>von Dieter Wrobel</i>	201
G 3	Zum Umgang mit Sachtexten im Deutschunterricht: thematisch und integrativ <i>von Astrid Müller</i>	237
G 4	Literaturgeschichte im Unterricht als Kulturgeschichte <i>von Karlheinz Fingerhut</i>	256

G5	Handlungs- und Produktionsorientierung – ein Modell für die Grundschule: Jutta Richter: „Hinter dem Bahnhof liegt das Meer“ (Klasse 4) von <i>Ingrid Hintz</i>	298
G6	Handlungs- und Produktionsorientierung – ein Modell für die 9.–11. Jahrgangsstufe: Charles Simmons „Salzwasser“ von <i>Monica Gross</i>	317
G7	Szenische Interpretation – ein Unterrichtsmodell für die Primarstufe: Die Sprache der Gefühle von <i>Christina Dieterle/Uta-Ena Iaconis</i>	337
G8	Szenische Interpretation – ein Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe I: Heinrich Böll „Die Waage der Baleks“ (8./9. Klasse) von <i>Christina Dieterle/Uta-Ena Iaconis</i>	352
Sachwortregister		373