

# Inhalt

## **Varianten der Populärkultur für Kinder und Jugendliche: didaktische und ästhetische Perspektiven**

*Lea Grimm*

Einführung. Konstanten und Varianten der Populärkultur für  
Kinder und Jugendliche: didaktische und ästhetische Perspektiven....11

## **Teil I: Populärkultur(en) in der Theoriebildung**

*Cornelia Rosebrock*

Populäre Kinderliteratur in didaktischer Perspektive .....23

*Hans-Heino Ewers*

Dem Publikum verpflichtet. Cursorische Anmerkungen zu  
Geschichte und Theorie populärer Literatur .....45

*Gudrun Marci-Boehncke*

Die Welt erschließen – analog und digital. Populäre Medien  
in der Frühen Bildung.....59

## **Teil II: Populärkultur(en) zwischen Teilhabe und Kanonisierung**

*Birgit Schlachter*

Populärkulturelle Teilhabe. Zur Rekonstruktion außerschulischer  
Literalitätspraktiken in einem Internetforum.....81

*Damaris Nübel*

Geräusche sehen, Theater hören. Das Live-Hörspiel als  
populärkulturelle Inszenierungspraxis .....101

*Julia Sander & Wolfgang Jäger*

Pop etabliert? Schüler\*innen machen Kanon.  
Kritikkompetenz als kategoriales Urteilen am Beispiel von  
Christian Krachts *Faserland* ..... 121

*Sonja Müller-Carstens*

Fortsetzung folgt!? Über populärkulturelle Transformations-  
und Serialitätsversuche am Beispiel des Schulklassikers  
*Vorstadtkrokodile* von Max von der Grün ..... 141

### **Teil III: Populärkultur(en) für Vermittlungskontexte**

*Michael Staiger*

Quality Teen TV! Populäre Jugendfernsehserien und ihr  
didaktisches Potenzial am Beispiel der *Teen Drama*-Serie  
*Veronica Mars* ..... 165

*Anita Schilcher & Teresa Scheubeck*

OMG! Musikvideoclips im Deutschunterricht: Anbiederung  
oder herausfordernde Lernaufgabe? ..... 185

*Andreas Wicke*

Spannung verstehen. *Die drei ???*-Hörspiele aus  
spannungsanalytischer und didaktischer Perspektive..... 211

*Sabine Pfäfflin*

Elemente populärer Kultur und hörspielfdidaktische Potenziale  
im Kinderhörspiel *Rico, Oskar und die Tieferschatten* ..... 229

*Mirijam Steinhauser*

Der Realfilm *Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer* (2018)  
im Deutschunterricht ..... 243

*Jan M. Boelmann & Florian Radwan*

|  |     |
|--|-----|
| Editionswissenschaftliche Perspektiven auf Hörbücher als populäre Medien. Desiderate qualitativer Empirie und ihre didaktischen Potenziale ..... | 267 |
|--|-----|

#### **Teil IV: Fragen an Peter Conrady & Barbara Sengelhoff**

*An Peter Conrady*

|  |     |
|--|-----|
| Warum populärwissenschaftliche Bücher wichtig sind ..... | 293 |
|--|-----|

*An Peter Conrady & Barbara Sengelhoff*

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Populäre Erstlesebücher ..... | 301 |
|-------------------------------|-----|

#### **Teil V: Kurz notiert: Person – Sache – Meinung**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Kurzinterview mit Kristof Magnusson</i> ..... | 311 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>Kurzinterview mit Fabian Lenk</i> ..... | 317 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>Kurzinterview mit Hauke Hückstädt</i> ..... | 321 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <i>Kurzinterview mit Julia Benner</i> ..... | 325 |
|---|-----|

#### **Schluss**

*Lea Grimm*

|  |     |
|--|-----|
| Ein Modell zur Analyse, Auswahl und Bewertung populärkultureller Gegenstände für den Deutschunterricht ..... | 333 |
|--|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Autor*innenverzeichnis ..... | 343 |
|------------------------------|-----|