

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
1 Lyrik verstehen .....	11
1.1 Was ist ein Gedicht? – Poetologie Thomas Schmid .....	13
1.2 <i>Wozu Lyrik heute?</i> – Kulturgeschichtliche Aspekte Michael Gans .....	45
1.3 Elemente der Lyrik – Typologischer Exkurs Michael Gans .....	81
1.4 Die <i>Lyrische Hausapotheke</i> – Gedichte (ein-)ordnen Michael Gans .....	121
1.5 Gedichte lesen lernen Michael Gans, Sabine Pfäfflin .....	139
2 Lyrik verfassen .....	155
2.1 Lyrik in der Schreibforschung – ein Desiderat Michael Gans .....	157
2.2 Zum Effekt lyrischen Schreibens Thomas Schmid .....	163
2.3 Von der Mühsal des Dichtens Michael Gans .....	183
2.4 Einblicke in die digitale Schreibstube Karin Häussler .....	201
2.5 Von den Worten, ansatzweise. José F. A. Oliver .....	219
2.6 Praxis des lyrischen Schreibens Michael Gans .....	223
3 Lyrik vermitteln .....	241
3.1 Lyrikdidaktische Orientierungen Michael Gans .....	245
3.2 Zwischen ›Wasserglaslesung‹ und Lesebühne Michael Gans .....	289
3.3 Poetry Performance – Poesie des Erlebens Die performative Dimension von Lyrik erfahrbar machen. Sabine Pfäfflin .....	293

3.4	»Lyrikbühne« – Gedichte in Szene setzen Michael Gans .....	301
3.5	Slam Poetry & Poetry Slam Michael Gans .....	307
3.6	Lyrik sprechgestalten und vertonen – Das Modellprojekt wortklangräume« Sabine Pfäfflin .....	315
3.7	C-A-S-A-B-L-A-N-C-A – Lyrik im Film Michael Gans .....	331
	Ausblick .....	341
	Autorenverzeichnis.....	342