

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkungen</b> .....	V
<b>I. Subjekt- und Textseitigkeit – eine fragwürdige Dichotomie</b> ....	1
<i>Von Günter Graf</i>	
1. Positionswechsel: von der Subjekt- zur Textseitigkeit .....	2
(Jürgen Krefz)	
2. Primat der Texte: ein textseitiges Konzept .....	4
(Claus Ensberg)	
3. Integration: Subjekt- und Textseitigkeit .....	10
(Kaspar H. Spinner)	
<b>II. Subjektseitigkeit und literarische Kompetenz</b> .....	15
<i>Von Günter Graf</i>	
1. Literarische Kompetenz vs. literarische Bildung .....	15
2. Defizite des Kompetenzbegriffs .....	17
<b>Unterrichtspraktische Bausteine</b> .....	21
Peter Bichsel, San Salvador .....	25
(10. Jahrgangsstufe)	
Bertolt Brecht, Furcht und Elend des Dritten Reiches .....	35
(10. Jahrgangsstufe)	

### **III. Ansätze einer Theorie der Subjektseitigkeit** ..... 44

*Von Urban Büchel/Dieter Schrey*

#### **1. Rezeption – Emotion und Kognition** ..... 44

*Von Urban Büchel*

##### 1.1 Emotion und ihr Einfluss auf die Kognition ..... 46

##### 1.2 Neurobiologische Sicht, Theory of Mind, Schema- (Frame-)Theorie ..... 47

##### 1.3 Kognitive Narratologie ..... 55

#### **Unterrichtspraktischer Baustein** ..... 64

Gottfried Keller, Kleider machen Leute

(9. Jahrgangsstufe)

#### **2. Ästhetische Erfahrung literarisch** ..... 79

*Von Dieter Schrey*

##### 2.1 Literarizität? – Ästhetizität? ..... 79

##### 2.2 Ästhetische Erfahrung I: Reflexions-Ästhetik ..... 87

(Rüdiger Bubner)

##### 2.3 Ästhetische Erfahrung II: Präsenz-Ästhetik ..... 92

(Martin Seel)

#### **Unterrichtspraktischer Baustein** ..... 111

Annette von Droste-Hülshoff, Der Knabe im Moor

(8. Jahrgangsstufe)