

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Theoretische Grundlagen und Forschungsbereiche</b>	<b>14</b>
2.1	Lehrerbildung als Gegenstand pädagogischer und fachdidaktischer Forschung	14
2.1.1	Forschungsansätze zur Professionalität von Lehrkräften	15
2.1.2	Lese- und literarische Sozialisation als Teil der Lehrerbildung	18
2.1.3	Literarisches Lernen an der Hochschule	22
2.2	Literarische Gespräche an der Hochschule	24
2.2.1	Fachdidaktische Einbettung	24
2.2.2	Begründungszusammenhänge und Zielsetzungen literarischer Gespräche	29
2.2.3	Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs	46
2.3	Konsequenzen für die Untersuchung	51
<b>3</b>	<b>Konzeption der Untersuchung</b>	<b>55</b>
3.1	Rahmenbedingungen und Organisation der Studie	55
3.2	Methodologische Grundlegung und Anlage der Studie	56
3.2.1	Das qualitative Forschungsparadigma	56
3.2.2	Die qualitative Anlage und das Forschungsdesign der Studie	58
3.3	Ablauf der Untersuchung	62
3.3.1	Datenerhebung	62
3.3.2	Datenaufbereitung	67
3.3.3	Datenauswertung	68
3.3.4	Bewertung des methodischen Vorgehens	79
<b>4</b>	<b>Ergebnisse der Interviewstudie</b>	<b>82</b>
4.1	Grundlagen und Voraussetzungen	82
4.1.1	Zusammensetzung des Samples	82
4.1.2	Auswahl der ProbandInnen	83
4.1.3	Themenfelder des Leitfadens	84
4.2	Falldarstellungen der Interviewpartner	85
4.2.1	Falldarstellung: Martina	85
4.2.2	Falldarstellung: Nadja	105
4.2.3	Falldarstellung Florian	113
4.2.4	Falldarstellung: Jana	119
4.2.5	Falldarstellung: Lena	126
4.3	Diskussion der Ergebnisse aus der Interviewstudie	138
4.3.1	Prägende vorschulische Erfahrungen	139
4.3.2	Prägende Erfahrungen in der Schule	142
4.3.3	Prägende Erfahrungen an der Hochschule	144

<b>5</b>	<b>Einzelfallanalysen literarischer Gespräche .....</b>	<b>147</b>
5.1	Falldarstellung Nelly Sachs: <i>Linie wie</i> .....	148
5.1.1	Textauswahl und Gesprächsvorbereitung .....	149
5.1.2	Textdeutungsrahmen .....	150
5.1.3	Gesprächseröffnung und Textbegegnung .....	158
5.1.4	Beginn des Textgesprächs .....	159
5.1.5	Hauptphase des Textgesprächs .....	177
5.1.6	Gesprächsabschluss .....	191
5.2	Falldarstellung Rainer Maria Rilke: <i>Lösch mir die Augen aus</i> .....	192
5.2.1	Textauswahl und Gesprächsvorbereitung .....	193
5.2.2	Textdeutungsrahmen .....	199
5.2.3	Gesprächseröffnung und Textbegegnung .....	205
5.2.4	Beginn des Textgesprächs .....	208
5.2.5	Hauptphase des Textgesprächs .....	217
5.2.6	Gesprächsabschluss .....	233
5.3	Falldarstellung Rainer Maria Rilke: <i>Der Auszug des verlorenen Sohnes</i> .....	235
5.3.1	Textauswahl .....	235
5.3.2	Textdeutungsrahmen .....	236
5.3.3	Gesprächseröffnung und Textbegegnung .....	245
5.3.4	Beginn des Textgesprächs .....	247
5.3.5	Hauptphase des Textgesprächs .....	253
5.3.6	Vergleich der vier Gespräche .....	259
5.3.7	Gesprächsabschluss .....	262
<b>6</b>	<b>Vergleichende Analyse der <i>Incidents</i> und Systematisierung der Ergebnisse.....</b>	<b>266</b>
6.1	Ein literarisches Gespräch eröffnen .....	271
6.1.1	Das Gesprächssetting gestalten.....	272
6.1.2	Zum Gespräch hinführen .....	273
6.1.3	Musik und Bilder als methodische Varianten.....	276
6.2	Den literarischen Text präsentieren.....	278
6.2.1	Als LeiterIn persönlich zum Text Bezug nehmen.....	278
6.2.2	Methodische Entscheidungen treffen .....	279
6.2.3	Den Text vorlesen .....	280
6.3	Das Textgespräch eröffnen.....	283
6.4	Erste Zugangswege finden.....	292
6.4.1	Rezeptionseindrücke formulieren und austauschen .....	292
6.4.2	Handlungszüge zu Beginn des Textgesprächs .....	294
6.4.3	Auf einen Gesprächsbeitrag Bezug nehmen .....	296
6.4.4	Auf den Text Bezug nehmen .....	297
6.4.5	Analytische und mimetische Zugänge zum Text finden .....	298
6.4.6	Ästhetische Erfahrungen weiterentwickeln .....	301
6.4.7	Ein erstes Gesprächsthema entwickeln.....	303
6.5	Deutungen entwickeln.....	304
6.5.1	Grundlegende Strukturmerkmale .....	305

6.5.2	Sich vom Text irritieren und zu Deutungen anregen lassen .....	312
6.5.3	Lesarten entwickeln, prüfen und weiterführen .....	315
6.6	Ein Gespräch abschließen.....	316
6.7	Leitungshandeln .....	317
6.7.1	Ein literarisches Gespräch vorbereiten .....	317
6.7.2	Gesprächsphasen berücksichtigen.....	318
6.7.3	Interaktionelle Abläufe initiieren und begleiten.....	319
6.7.4	Gesprächsthemen initiieren, erkennen und koordinieren .....	320
6.7.5	Individuelles und gemeinsames Verstehen begleiten .....	321
6.7.6	Das Handlungsinventar nutzen.....	322
<b>7</b>	<b>Resümee und Ausblick .....</b>	<b>324</b>
7.1	Überblick über die Ergebnisse der Untersuchung.....	324
7.2	Folgerungen für die Qualifizierung von DeutschlehrerInnen.....	326
7.3	Gelingensbedingungen und Perspektiven literarischer Gespräche in Schule und Hochschule.....	328
7.4	Anforderungen an Leitungskompetenzen für literarische Gespräche in der Schule.....	331
	<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>333</b>
	<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>333</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>334</b>
	Primärliteratur.....	334
	Sekundärliteratur .....	335
	<b>Anhang .....</b>	<b>355</b>
	Transkriptionskonventionen .....	355
	Kategoriensystem der Interviewstudie .....	356
	Interviewleitfaden.....	358
	Beobachtungsbogen für die teilnehmende Beobachtung .....	360
	<b>Danksagung .....</b>	<b>362</b>