

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	8
<b>Teil 1. Digitale Literatur</b>	
<b>1. 'Digitale' und 'Literatur' .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Begriffsklärung .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Einteilungskriterien und Gattungen der digitalen Literatur .....</b>	<b>20</b>
<b>1.3. Literatur im Internet .....</b>	<b>25</b>
<b>1.4. Digitale Epik .....</b>	<b>27</b>
1.4.1. Erzählen als grundlegende Kulturpraxis .....	27
1.4.2. Internetepik .....	29
1.4.3. Computerepik .....	40
1.4.4. Digitale Epik vor dem Hintergrund der Erzähltraditionen .....	45
1.4.5. Veränderung des Erzählens unter dem Einfluss der Computermedien .....	49
1.4.6. Beitrag der Internet- und Computerepik zur modernen Erzählliteratur .....	53
<b>1.5. Digitale Lyrik .....</b>	<b>55</b>
1.5.1. Lyrik als ursprüngliche Literaturpraxis .....	55
1.5.2. Internetlyrik .....	58
1.5.3. Computerlyrik .....	61
1.5.4. Lyrik zwischen Tradition und Digitalästhetik .....	66
1.5.5. Veränderung der Lyrik unter dem Einfluss der neuen Medien .....	69
1.5.6. Beitrag der Internet- und Computerlyrik zur Gegenwartslyrik .....	72
<b>1.6. Digitale Dramatik .....</b>	<b>75</b>
1.6.1. Dramatik, Theater, Medien und Digitalität .....	75
1.6.2. Internetdrama .....	79
1.6.3. Computerdrama .....	84
1.6.4. Vorgänger und Kontexte .....	88
1.6.5. Digitale Theaterformen im Gegenwartstheater .....	92
<b>1.7. Beitrag der digitalen Literatur zur Gegenwartsliteratur .....</b>	<b>94</b>
1.7.1. Digitale Literatur im Kontext der Postmoderne .....	95
1.7.2. Beitrag zur Weiterentwicklung der Literatur .....	97
1.7.3. Stellenwert in der Gegenwartsliteratur .....	102
1.7.4. Bedeutung im Literaturbetrieb .....	104

## Teil 2. Funktionen und Interpretationen

<b>2. Digitale Literatur und Gedächtnis</b> .....	109
<b>2.1. Kultur – Gedächtnis – Literatur</b> .....	109
2.1.1. Kultur als Gedächtnis .....	109
2.1.2. Gedächtnis in der Literatur .....	112
2.1.3. WWW als literarisches Speicher- und Funktionsgedächtnis .....	113
<b>2.2. Funktionsgedächtnis – Remediation – Literatur</b> .....	117
2.2.1. Remediation als Faktor des Funktionsgedächtnisses .....	117
2.2.2. Textuelle Remediation der Literatur im WWW .....	119
2.2.3. Audiovisuelle Remediation der Epik und Dramatik .....	123
2.2.4. Audiovisuelle Lyrik-Remediation .....	131
2.2.5. Remediation der Literatur auf Twitter .....	135
2.2.6. Didaktische Erläuterungen zur Literatur .....	136
2.2.7. Remediation und Rezeption .....	138
<b>2.3. Gedächtnisprojekte</b> .....	140
2.3.1. Zeitzeugenportale .....	141
2.3.2. Erinnerungs-Mitschreibeprojekt .....	145
2.3.3. Erinnerungen auf Foren, Blogs, Webseiten .....	147
<b>2.4. Narratologie und Erinnerung</b> .....	153
2.4.1. Theoretische Grundlagen .....	153
2.4.2. Narrative Form der Erinnerungserzählungen im WWW .....	156
<b>2.5. Beitrag der digitalen Literatur zum kollektiven Gedächtnis</b> .....	163
<b>3. Digitale Literatur und Gender</b> .....	166
<b>3.1. Gender – Literatur – Medien</b> .....	166
3.1.1. Schwerpunkte der Genderforschung .....	166
3.1.2. Gender in der Literaturwissenschaft und Literatur .....	168
3.1.3. Gender und Medien .....	169
3.1.4. Gender und Internet .....	171
<b>3.2. Gattungen und Formate der digitalen Gender-Literatur</b> .....	173
3.2.1. Autobiografische Erzählungen auf Portalen und Diskussionsforen .....	174
3.2.2. Fiktionale Erzähltexte in Themenportalen .....	177
3.2.3. Fanfiktionen .....	181
3.2.4. Internetroman .....	183
3.2.5. Mitschreibeprojekt .....	185
<b>3.3. Narratologie und Gender</b> .....	192
3.3.1. Theoretische Grundlagen .....	192
3.3.2. Narrative Form der Gender-Internetliteratur .....	195
<b>3.4. Bedeutung der digitalen Literatur für Genderproblematik</b> .....	200

<b>4. Digitale Literatur und Didaktik</b> .....	203
<b>4.1. Begriffe</b> .....	203
<b>4.2. Literarisches Lernen mit Liternet</b> .....	206
4.2.1. Einsatzbereiche des Liternets in der Literaturdidaktik .....	206
4.2.2. Ziele, Inhalte, Methoden .....	209
4.2.3. Digitale Literatur in der Literaturdidaktik .....	212
<b>4.3. Literatur im Internet</b> .....	213
4.3.1. Einsatz der vorhandenen Literatur-Remediationen .....	213
4.3.2. Kreative Arbeit an neuen Literatur-Remediationen .....	219
<b>4.4. Internetliteratur</b> .....	221
4.4.1. Einsatz der vorhandenen Werke der Internetliteratur .....	221
4.4.2. Kreative Arbeit an eigenen Formen der Internetliteratur .....	222
<b>4.5. Computerliteratur</b> .....	231
4.5.1. Einsatz der vorhandenen Werke der Computerliteratur .....	231
4.5.2. Kreative Arbeit an eigenen Formen der Computerliteratur .....	232
<b>4.6. Bedeutung der digitalen Literatur für literarische Lernprozesse</b> .....	239
<b>5. Digitale Literatur und Partizipationskultur</b> .....	241
<b>5.1. Kommunikation und Medien in der Gesellschaft</b> .....	241
<b>5.2. Mediatisierung und Partizipationskultur</b> .....	242
<b>5.3. Digitale Literatur als literarische Partizipationskultur 2.0</b> .....	244
<b>6. Fazit</b> .....	251
<b>Literatur</b> .....	253
<b>Primärliteratur</b> .....	253
<b>Sekundärliteratur</b> .....	263