

# Inhaltsverzeichnis

## Theoretische und didaktische Ansatzpunkte

<i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serialität und Deutschdidaktik .....	2
<i>Judith Riegert</i> Serielle Erzählungen im inkluisiven Deutschunterricht .....	28
<i>Florian Schultz-Pernice</i> Narrative und normative Probleme des seriellen Erzählens und ihr Potenzial für den Aufbau narrativer Kompetenzen und die Wertebildung .....	42

## Audiovisuelle Serialität

<i>Andre Kagelmann</i> This Thing of Ours – „Lebenslängliches Lernen“ mit den SOPRANOS .....	58
<i>Andreas Seidler</i> Mediale Selbstreflexion als Lernansatz am Beispiel der Serie DIE SIMPSONS .....	73
<i>Dieter Merlin</i> Catching Fire: Empathisierungsstrategien im Fokus des Deutschunterrichts .....	84

## Serialität im kinder- und jugendliterarischen Medienverbund

<i>Birgit Schlachter</i> Syntagmatische und paradigmatische Serialität in der populären Jugendliteratur .....	100
<i>Ute Dettmar</i> Fortgesetztes Erzählen. Kinder- und Jugendliteratur im Netz von Populär- und Medienkulturen .....	115

## **Serielles Erzählen in Bild-Text-Kombinationen**

*Claudia Vorst*

Von *Shatterhand* zu *Cowboy Klaus* –

Western in einem seriellen Format für Kinder ..... 128

*Friedemann Holder*

Bilderbücher lesen mit Gilles Deleuze: Serielle

Strukturen in lyrischen Text-Bild-Kombinationen ..... 141

*Lukas Etter*

Reihung und Reibung: Zur Serialität in Chris Wares

*Jimmy Corrigan – The Smartest Kid on Earth* ..... 156

*Volker Pietsch*

Batmobil, Batboat, Batcave... Batlektüreschlüssel? –

Zum didaktischen Potenzial eines Media Franchise ..... 170

*Markus Raith*

Infotainment als Form seriellen Erzählens?

Zur narrativen Dimension von

Text-Bild-Kombinationen ..... 188

Die Autorinnen und Autoren ..... 202

## **Inhaltsverzeichnis**

<i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serien im Deutschunterricht .....	1
--	---

### **Primarstufe**

<i>Eva-Maria Dichtl / Claudia Vorst</i> Verrückte (Bild-)Welten in Serie. Die finnische Bilderbuchreihe <i>Tatu und Patu</i> als Impuls für literarische und bildliche Lernprozesse .....	6
--	---

<i>Mirjam Steinhauser</i> Schulanfang, Freundschaft und ein erster Kuss – Stian Holes <i>Garman</i> -Trilogie im Deutschunterricht ab Klasse 3 .....	16
---	----

<i>Felix Giesa</i> Strubbeliger Alltag. Merkmale seriellen Erzählens an einem Comic erarbeiten .....	24
---	----

<i>Henriette Hoppe</i> <i>Detektivbüro LasseMaja</i> im Literaturunterricht der Klasse 3/4 .....	34
--	----

<i>Kirsten Kumschlies / Tobias Kurwinkel</i> Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: HORSELAND und KICKERS in der Grundschule .....	45
--	----

### **Orientierungsstufe und Sekundarstufe I**

<i>Ines Heiser</i> <i>Fünf Freunde</i> und die Gesetze der Serie – erste Zugänge zu Serieneigenschaften finden .....	58
--	----

<i>Mirjam Burkard</i> Auf den Spuren von <i>Maulina Schmitt</i> . Geocaching als aktivierende, mediale Lernumgebung .....	68
--	----

*Jana Mikota*

*Die Schattenbande* legt los:

Ein Lexikon zu einer Kriminalserie ..... 78

*Friedemann Holder*

Serielle Strukturen in der Lyrik.

Ein Vorschlag für den Literaturunterricht

ab Klasse 9 ..... 88

*Markus Schwahl*

Und täglich grüßt das Kuschtier.

Zirkuläre Narration und regressive Rhetorik in

Bill Wattersons Comic-Serie *Calvin und Hobbes* ..... 98

*Christian Weißenburger*

Von der Jugendkrimi-Reihe zum Serienvorspann.

Projektorientiertes Arbeiten mit seriellen Formaten

im fächerübergreifenden Deutschunterricht

der Sekundarstufe I ..... 108

## **Sekundarstufe II**

*Florian Schultz-Pernice*

Bausteine einer Didaktik narrativer Serialität

am Beispiel der TV-Serie EMERGENCY ROOM ..... 120

*Stefan Born*

„Kulturkontakte“ im Deutschunterricht.

Satire des Eigenen und Fremden in einem

Beispiel aus Gerhard Polts Serie FAST WIA IM

RICHTIGEN LEBEN ..... 128

*Melanie Lörke*

Serielles Erzählen im Medienverbund

am Beispiel der *Gereon-Rath*-Romane

von Volker Kutscher ..... 138

Die Autorinnen und Autoren ..... 149