

Inhaltsverzeichnis

Theoretische und didaktische Ansatzpunkte

<i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serialität und Deutschdidaktik	2
<i>Judith Riegert</i> Serielle Erzählungen im inkluisiven Deutschunterricht	28
<i>Florian Schultz-Pernice</i> Narrative und normative Probleme des seriellen Erzählens und ihr Potenzial für den Aufbau narrativer Kompetenzen und die Wertebildung	42

Audiovisuelle Serialität

<i>Andre Kagelmann</i> This Thing of Ours – „Lebenslängliches Lernen“ mit den SOPRANOS	58
<i>Andreas Seidler</i> Mediale Selbstreflexion als Lernansatz am Beispiel der Serie DIE SIMPSONS	73
<i>Dieter Merlin</i> Catching Fire: Empathisierungsstrategien im Fokus des Deutschunterrichts	84

Serialität im kinder- und jugendliterarischen Medienverbund

<i>Birgit Schlachter</i> Syntagmatische und paradigmatische Serialität in der populären Jugendliteratur	100
<i>Ute Dettmar</i> Fortgesetztes Erzählen. Kinder- und Jugendliteratur im Netz von Populär- und Medienkulturen	115

Serielles Erzählen in Bild-Text-Kombinationen

Claudia Vorst

Von *Shatterhand* zu *Cowboy Klaus* –

Western in einem seriellen Format für Kinder 128

Friedemann Holder

Bilderbücher lesen mit Gilles Deleuze: Serielle

Strukturen in lyrischen Text-Bild-Kombinationen 141

Lukas Etter

Reihung und Reibung: Zur Serialität in Chris Wares

Jimmy Corrigan – The Smartest Kid on Earth 156

Volker Pietsch

Batmobil, Batboat, Batcave... Batlektüreschlüssel? –

Zum didaktischen Potenzial eines Media Franchise 170

Markus Raith

Infotainment als Form seriellen Erzählens?

Zur narrativen Dimension von

Text-Bild-Kombinationen 188

Die Autorinnen und Autoren 202

Inhaltsverzeichnis

<i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serien im Deutschunterricht	1
--	---

Primarstufe

<i>Eva-Maria Dichtl / Claudia Vorst</i> Verrückte (Bild-)Welten in Serie. Die finnische Bilderbuchreihe <i>Tatu und Patu</i> als Impuls für literarische und bildliche Lernprozesse	6
--	---

<i>Mirjam Steinhauser</i> Schulanfang, Freundschaft und ein erster Kuss – Stian Holes <i>Garman</i> -Trilogie im Deutschunterricht ab Klasse 3	16
---	----

<i>Felix Giesa</i> Strubbeliger Alltag. Merkmale seriellen Erzählens an einem Comic erarbeiten	24
---	----

<i>Henriette Hoppe</i> <i>Detektivbüro LasseMaja</i> im Literaturunterricht der Klasse 3/4	34
--	----

<i>Kirsten Kumschlies / Tobias Kurwinkel</i> Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: HORSELAND und KICKERS in der Grundschule	45
--	----

Orientierungsstufe und Sekundarstufe I

<i>Ines Heiser</i> <i>Fünf Freunde</i> und die Gesetze der Serie – erste Zugänge zu Serieneigenschaften finden	58
--	----

<i>Mirjam Burkard</i> Auf den Spuren von <i>Maulina Schmitt</i> . Geocaching als aktivierende, mediale Lernumgebung	68
--	----

Jana Mikota

Die Schattenbande legt los:

Ein Lexikon zu einer Kriminalserie 78

Friedemann Holder

Serielle Strukturen in der Lyrik.

Ein Vorschlag für den Literaturunterricht

ab Klasse 9 88

Markus Schwahl

Und täglich grüßt das Kuschtier.

Zirkuläre Narration und regressive Rhetorik in

Bill Wattersons Comic-Serie *Calvin und Hobbes* 98

Christian Weißenburger

Von der Jugendkrimi-Reihe zum Serienvorspann.

Projektorientiertes Arbeiten mit seriellen Formaten

im fächerübergreifenden Deutschunterricht

der Sekundarstufe I 108

Sekundarstufe II

Florian Schultz-Pernice

Bausteine einer Didaktik narrativer Serialität

am Beispiel der TV-Serie EMERGENCY ROOM 120

Stefan Born

„Kulturkontakte“ im Deutschunterricht.

Satire des Eigenen und Fremden in einem

Beispiel aus Gerhard Polts Serie FAST WIA IM

RICHTIGEN LEBEN 128

Melanie Lörke

Seriell Erzählen im Medienverbund

am Beispiel der *Gereon-Rath*-Romane

von Volker Kutscher 138

Die Autorinnen und Autoren 149