

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort des Reihenherausgebers</b> . . . . .	7
<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b>„Hätte auch blöd laufen können“</b> . . . . .	10
<b>Hurrelmann: Die zehn Maximen zum Jugendalter im Überblick</b>	
<b>Erste Maxime</b> . . . . .	13
Abbildung: Das Verhältnis von innerer und äußerer Realität . . . . .	13
<b>Zweite Maxime</b> . . . . .	14
Arbeitsblatt: Wie Elyas M'Barek seine Realität verarbeitet . . . . .	16
<b>Dritte Maxime</b> . . . . .	17
<b>Vierte Maxime</b> . . . . .	18
Abbildung: Das Spannungsverhältnis zwischen Individuation und Integration . . . . .	19
<b>Fünfte Maxime</b> . . . . .	20
Entwicklungsaufgaben des Jugendalters . . . . .	20
Veränderungen in den Entwicklungsaufgaben des Jugendalters . . . . .	21
Gesellschaftliche Veränderungen der Entwicklungsaufgaben des Jugendalters . . . . .	22
Jugend zwischen Passage und Moratorium . . . . .	23
Voraussetzungen für die gelingende Bewältigung . . . . .	24
Risikowege bei der Bewältigung von Entwicklungsaufgaben . . . . .	25
Außengerichtete Formen des Problemverhaltens . . . . .	27
Ausweichende Formen des Problemverhaltens . . . . .	29
Innengerichtete Formen des Problemverhaltens . . . . .	30
Am Abgrund . . . . .	31
Das Endspiel . . . . .	33
<b>Sechste Maxime</b> . . . . .	35
Der Zusammenhang von Problemkonstellationen und Bewältigungskompetenzen . . . . .	35
<b>Siebte Maxime</b> . . . . .	37
Abbildung: Die idealtypische Struktur des Unterstützungsnetzwerkes im Jugendalter . . . . .	38
<b>Achte Maxime</b> . . . . .	39

---

<b>Neunte Maxime</b> . . . . .	40
<b>Zehnte Maxime</b> . . . . .	41
Geschlechtsspezifische Formen der Bewältigung . . . . .	42
Zusammenfassung: Theoretisches Grundgerüst der 10 Maximen zum Jugendalter . . . . .	43
Anwendung des Konzepts der produktiven Realitätsverarbeitung auf das Thema Web. 2.0 . . . . .	45
Die Rolle der Medien bei der Identitätsentwicklung Jugendlicher . . . . .	46
Warum ich mich im Internet zeige . . . . .	48
Striptease im Internet . . . . .	49
#AlwaysOn Jugend im digitalen Zeitalter . . . . .	50