

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> . . . . .	7
<b>Erkenntnisleitende Begriffe</b> . . . . .	11
Humanität, Vernunft und Rebellion · Bejahung des Ästhetischen · Sinnlich sehen · Kunst · Kunstwerk · Das Kunstwerk im Aneignungsprozess · Zeitgenössische/postmoderne Kunst · Kunst und Zeitgeist · Kunstpädagogik · Sprache und Sprechen in der Kunstpädagogik · Hermeneutik und Rezeption in der Kunstpädagogik · Ästhetik: Gernot Böhme, Niklas Luhmann · Gestaltwahrnehmung · Poststrukturalismus · Ästhetische Signatur und Pädagogik · Anerkennung: Die Schwierigkeit, Anerkennung anzunehmen · Anerkennung und Intersubjektivismus · Zulassen versus Intervenieren · Dialog versus Monolog · Begleitete Sprechakte · Kunst und Öffentlichkeit · Kunst und Theorie · Kunst und Philosophie · Kunst will einen Namen · Popularisierungs- und Diversifizierungssprünge · Jeder Mensch ein Künstler? · Kunst und der öffentliche Raum · Der Künstler als Kunstwerk · Absente Kunst · Das Spezifische an der Malerei.	
<b>Autorenbefragungen</b> . . . . .	67
Immanuel Kant · Georg Friedrich Wilhelm Hegel · Bettino Croce · Martin Heidegger · Walter Benjamin · Martin Buber · Theodor W. Adorno · Arthur C. Danto · Georg W. Bertram · Gernot Böhme · Martin Seel · Wolfgang Iser · Francois Lyotard · Jacques Derrida. Jüdisch-hermeneutische Akzente im Umgang mit zeitgenössischer Kunst.	
<b>Anwendungen</b> . . . . .	112
Die Bedeutung der Erfahrung · Der Dreischritt bei der Rezeption von Kunstwerken · Dekonstruktion von Rezeption · Erinnern, verinnerlichen, sedimentieren · Gestalt, Buber, Arendt · „Gefällt mir!“ oder Zwischen Wissensvermittlung und Atmosphäre · Lern-Atmosphären · Das Kunstwerk als Spiegel des Rezipienten · Rekonstruktion politischer Historie · Rezeption des Unscheinbaren · Exemplarische Rezeption eines Exponates der zeitgenössischen Kunst.	
<b>Empfohlene Literatur</b> . . . . .	133