

# Inhalt

## Vorwort

<b>I</b>	<b>Gedichte für Kinder in didaktischer Sicht .....</b>	<b>1</b>
1	Warum Gedichte wichtig sind.....	1
2	Durch Interpretation die Freude am Gedicht mehrer .....	6
3	Zur Konzeption .....	16
<b>II</b>	<b>Blickpunkt: Formen .....</b>	<b>19</b>
1	Kindergedichte .....	21
2	Erzählende Gedichte.....	31
2.1	Balladen .....	32
2.1.1	Volks- und Kunstballaden .....	33
2.1.2	Kinderballaden .....	39
2.2	Versfabeln .....	43
2.2.1	Versfabeln als Kinderlektüre .....	44
2.2.2	Versfabeln für Kinder .....	46
2.3	Märchenerzählgedichte .....	50
3	Konkrete Poesie.....	56
3.1	Zum Begriff ‚Konkrete Poesie‘ .....	57
3.2	Spielarten der Konkreten Poesie und ihre Vorläufer .....	58
3.2.1	Konstellationen .....	58
3.2.2	Figurengedichte .....	63
3.2.3	Lautgedichte .....	65
3.3	Kinderliterarische Aktualisierungen der Konkreten Poesie ..	66
3.3.1	Wortgedichte und Wortspiele .....	66
3.3.2	Visuelle Texte .....	68
3.3.3	Lautgedichte .....	72
4	‚Artistische‘ Formen .....	75
4.1	Akrostichon .....	75
4.2	Rondel .....	77
4.3	Haiku.....	80

<b>III</b>	<b>Blickpunkt: Methoden</b> .....	85
1	Textbegegnungen .....	86
1.1	Unmittelbare Textbegegnung .....	86
1.2	Gedichte bereitstellen – Gedichte auswählen lassen .....	87
1.3	Antizipierende Annäherungen .....	88
2	Handelnde Zugänge .....	91
2.1	Auslassungen ergänzen .....	92
2.2	Verwürfelte Textteile zu einem Gedicht zusammenfügen ....	105
2.3	Ein Gedicht aus Textalternativen erstellen .....	111
2.4	Die (Vers-)Form eines Gedichtes wiederherstellen .....	115
3	Handelndes und produktionsorientiertes Erschließen .....	120
3.1	Gedichte sprechen und hören .....	121
3.1.1	Gedichte gestaltend sprechen .....	123
3.1.2	Gedichte hören .....	139
3.2	Gedichte rhythmisch-musikalisch gestalten und deuten .....	141
3.3	Schreibend-zeichnendes Gestalten und Deuten .....	147
3.4	Bildkünstlerisches Deuten und Gestalten .....	152
3.4.1	Gedichte zu Bildern .....	153
3.4.2	Bilder zu Gedichten – Illustrationen .....	154
4	Selberschreiben von Gedichten: Nachgestalten – frei gestalten.....	167
4.1	Gedichte schreiben nach formalen Vorgaben .....	168
4.2	Analoge Gedichte schreiben .....	174
4.3	Freies Schreiben von Gedichten .....	185
5	Gedichte szenisch interpretieren .....	189
5.1	Standbilder zu einem Gedicht bauen .....	189
5.2	Gedichte pantomimisch darstellen .....	192
5.3	Gedichte inszenieren .....	194
5.3.1	„Szenisch gestützt“ vortragen .....	194
5.3.2	Szenisch interpretieren .....	196
5.3.3	Szenisch darstellen .....	198
5.3.4	Schattentheater .....	204
6	Gedichte vergleichen .....	209
6.1	„Mond“-Gedichte .....	211
6.2	Balladen und Versfabeln .....	217

---

<b>IV</b>	<b>Blickpunkt: Themen</b> .....	221
1	Ich-Gedichte und Gedichte vom Träumen .....	222
1.1	Ich-Gedichte .....	223
1.2	Gedichte vom Träumen .....	232
2	Wetter .....	239
2.1	Regen und Gewitter.....	239
2.2	Wasser und Wind .....	251
3	Stadt und Land .....	263
4	Kalenderblätter .....	273
4.1	Die vier Jahreszeiten .....	274
4.2	Frühling .....	282
<b>V</b>	<b>Blickpunkt: Autoren</b> .....	291
1	Johann Wolfgang von Goethe .....	292
1.1	Biographisches .....	293
1.2	Der Lyriker .....	297
1.2.1	Gedichte .....	298
1.2.2	Projekt-Ideen .....	303
1.3	Der Balladendichter .....	304
1.3.1	<i>Erlkönig</i> .....	305
1.3.2	<i>Der Zauberlehrling</i> .....	310
2	Josef Guggenmos .....	317
2.1	Einen Autor entdecken .....	318
2.2	Guggenmos-Gedichte kennenlernen – in vier Stationen .....	320
	<b>Bibliographie</b> .....	334
1	Primärliteratur .....	334
1.1	Werkausgaben .....	334
1.2	Bilderbücher .....	338
1.3	Anthologien .....	339
2	Sekundärliteratur .....	344
	<b>Quellennachweise</b> .....	355