

Inhalt:

<b>I</b>	<b>Vorwort der Reihenherausgeberinnen</b>	<i>Seite 2</i>
<b>II</b>	<b>Übersicht über die Reihe „Bilder erzählen Geschichten – Geschichten erzählen zu Bildern“</b>	<i>Seite 6</i>
<b>III</b>	<b>Lebensgeschichten von Schriftstellern – historisches und literarisches Lernen</b>	<i>Seite 7</i>
<b>IV</b>	<b>„Emil und die Detektive“ – ein Kinderliteraturklassiker?</b>	<i>Seite 9</i>
<b>V</b>	<b>Der Kinderroman „Emil und die Detektive“ und seine Verfilmungen im Kontext gesellschaftlicher Wandlungsprozesse, veränderter Kindheit und der Visionen seines Autors</b>	<i>Seite 12</i>
<b>VI</b>	<b>Bausteine für eine Projektwoche zu Kästners Leben und Werk</b>	<i>Seite 34</i>
<b>VI/1</b>	<b>„Als ich ein kleiner Junge war“. Erich Kästners Leben im Spiegel des 20. Jahrhunderts</b>	<i>Seite 34</i>
<b>VI/2</b>	<b>„Emil und die Detektive“. Der Kinderroman und seine Verfilmungen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die Text-Version im Rahmen des Gesamtwerks von Erich Kästner</li><li>• Verfilmte Kinderliteratur. Ästhetische Mittel des Erzählens in „Emil und die Detektive“. Eine Vorlesung für Kinder</li></ul>	<i>Seite 52</i>
<b>VI/3</b>	<b>„Die Konferenz der Tiere“ – ein bemerkenswerter Roman im Nachkriegsdeutschland und seine Verfilmungen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die Text-Version – Inhalt und Sinnpotentialanalyse</li><li>• Der Zeichentrickfilm von Curt Linda</li><li>• Die neue Zeichentrickverfilmung von Reinhard Klooss</li></ul>	<i>Seite 69</i>
<b>VII</b>	<b>Unterrichtsmodelle: Facetten einer Projektwoche zu Erich Kästners Leben, den historischen Ereignissen und zu den Kinderromanen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• „Emil und die Detektive“ und seine Verfilmungen im Unterricht</li><li>• „Die Konferenz der Tiere“. Der literarische Text, die Illustrationen von Walter Trier und die Verfilmung von Curt Linda in einem fächerverbindenden Unterrichtsprojekt</li><li>• Vorschläge für die Verbindung der Behandlung der Kinderromane und deren Verfilmungen mit der Lebensgeschichte von Erich Kästner im Kontext der Zeitereignisse</li></ul>	<i>Seite 80</i>
	<b>Arbeitsmaterialien</b>	<i>Seite 125</i>