

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Armin Bernhard)	9
Einleitung	11
1. Der Begriff der Kulturindustrie	21
1.1 Kulturindustrie nach Horkheimer und Adorno	22
1.1.1 Kulturindustrie als Funktion von Herrschaft	23
1.1.2 Die strukturellen Merkmale kulturindustrieller Produkte.....	30
1.1.3 Kulturindustrie und menschliches Bewusstsein.....	36
1.2 Weiterführende Arbeiten zur Kulturindustrietheorie.....	43
1.2.1 Die Genese der Kulturindustrietheorie (Steinert)	44
1.2.2 Die Anatomie des „kulturindustriellen Machtkomplexes“ (Prokop).....	49
1.2.3 Immaterielle Ausbeutung durch die „Bewußtseins-Industrie“ (Enzensberger)	54
1.2.4 „Warenästhetik“ im Fordismus und im High-Tech-Kapitalismus (Haug)	57
2. Die Kulturindustrietheorie im Licht der Gegenwart	63
2.1 Neuere sozialwissenschaftliche Theorien und Zeitdiagnosen	66
2.1.1 Funktionale Differenzierung der Gesellschaft und Individualisierung der Lebensformen	67
2.1.2 Die fordistische Gesellschaftsformation und ihre Krise	75
2.1.3 Der flexibilisierte Kapitalismus der Gegenwart	83
2.2 Bestandsaufnahme: Kulturindustrie heute	91
2.2.1 Zusammenfassung und Reformulierung der Kulturindustrietheorie	92
2.2.2 Zur Kritik an der Kulturindustrietheorie.....	104

3. Kulturindustrie als Herausforderung der Pädagogik	117
3.1 Der Ansatz einer gesellschaftstheoretisch fundierten Kritischen Erziehungs- und Bildungswissenschaft	118
3.1.1 Pädagogik als ideologie- und herrschaftskritische Theorie und Praxis.....	119
3.1.2 Erziehung und Bildung in der bürgerlich-kapitalistischen Gesellschaft.....	128
3.1.3 Pädagogisches Handeln und das Theorie-Praxis-Verhältnis in der Pädagogik	140
3.2 Pädagogik im kulturindustriellen Kontext.....	152
3.2.1 Die Kulturindustrialisierung von Pädagogik in Theorie und Praxis.....	153
3.2.2 Kulturindustrielle Sozialisation und neuere Sozialisationsforschung	165
3.2.3 Tiefenpsychologische Aspekte kulturindustrieller Sozialisation	177
3.2.4 Zur Bestimmung der pädagogischen Handlungsaufgabe	189
4. Kulturindustrie, Erfahrung und pädagogisches Handeln.....	203
4.1 Der Erfahrungsbegriff und seine Bedeutung für die Pädagogik	204
4.1.1 Bildung, Halbbildung und geistige Erfahrung nach Adorno	205
4.1.2 Ästhetische Erfahrung als Transzendierung des Bestehenden	215
4.1.3 Erfahrung als erziehungs- und bildungswissenschaftliche Grundkategorie	225
4.2 Perspektiven für eine emanzipatorische pädagogische Praxis	237
4.2.1 Der pädagogische Raum als Erfahrungsraum.....	238
4.2.2 Präventive Dimensionen pädagogischen Handelns: Der Aufbau individueller Widerstandskräfte.....	248
4.2.3 Interventive Dimensionen pädagogischen Handelns: Die Durchbrechung des kulturindustriellen Schematismus.....	259
4.2.4 Die (Wieder-) Gewinnung der Erfahrungsfähigkeit als gesamtpädagogisches Projekt	267
Abschließende Betrachtungen.....	277
Literaturverzeichnis.....	281