

## Inhaltsverzeichnis

<b>Zu Beginn</b> . . . . .	1
<b>Kapitel 1 Dramaturgie von Unterricht</b> . . . . .	3
1.1 Eine Aufführung? . . . . .	3
1.2 Von der Stoffvorgabe zum Unterricht: Textarbeit . . . . .	4
1.3 Der erste Augenblick – das erste Mal . . . . .	7
1.4 Bewusstes Überraschenlassen . . . . .	8
1.5 Weitere theatrale Mittel . . . . .	11
1.6 Polarisierungen . . . . .	14
1.7 Warum sollte jemand zuhören? . . . . .	15
1.8 Die zeitliche Ebene . . . . .	17
1.9 Die Unterrichtsstunde als Inszenierung . . . . .	22
<b>Kapitel 2 Körper und Raum</b> . . . . .	27
2.1 Die „Hardware“ der Sitzordnung – Das Bühnenbild . . . . .	27
2.2 Die Psychologie der Sitzordnung . . . . .	34
2.3 Räumliches Anordnen von Unterricht . . . . .	39
2.4 Territorien des Lehrers . . . . .	57
2.5 Der „Vorhang“ . . . . .	63
2.6 Licht . . . . .	66
2.7 Outdoor – außerhalb des Klassenzimmers . . . . .	69
<b>Kapitel 3 Der Lehrer als Schauspieler</b> . . . . .	75
3.1 Schüler sehen alles . . . . .	75
3.2 Der gute Lehrer . . . . .	76
3.3 Multiple Lehrerpersönlichkeiten? . . . . .	79
3.4 Typisierung von Lehrerpersönlichkeiten, Handlungsdimensionen . . . . .	80

3.5	Multiple Lehrerpersönlichkeiten: Schizophrene Lehrer als Ausbildungsziel . . . . .	87
3.6	Rollen des Lehrers . . . . .	89
3.7	Umgang mit Rollen . . . . .	90
3.8	Nonverbales . . . . .	93
3.9	Die „bezaubernde“ Lehrerstimme . . . . .	100
<b>Kapitel 4 Rollenverhalten, Rollenspiele und Rollendurchbrechung . . . . .</b>		<b>102</b>
4.1	Arbeit mit Rollendurchbrechung = Grenzüberschreitung? . . . . .	102
4.2	Partnerarbeit mit Rollenzuweisung . . . . .	103
4.3	Schüler erstellen eine Klassenarbeit . . . . .	104
4.4	Spickzettel und heimliche Lehrpläne . . . . .	106
4.5	Hausaufgabenbesprechung . . . . .	107
4.6	Redestab . . . . .	109
4.7	Eine Frage des Standpunktes . . . . .	110
4.8	SKJ-Prinzip . . . . .	112
4.9	Hausaufgaben . . . . .	113
4.10	Sanktionen durch Schüler . . . . .	114
4.11	Noten . . . . .	115
4.12	Über die Wirkungen von Kontrolllisten . . . . .	116
<b>Kapitel 5 Schüler bilden Modelle . . . . .</b>		<b>119</b>
5.1	Ein Beispiel . . . . .	119
5.2	Modell und Wirklichkeit . . . . .	121
5.3	Die Stärken von Schülermodellen . . . . .	123
5.4	Erforderliches zur Umsetzung . . . . .	127
5.5	Warming ups . . . . .	129
5.6	Didaktischer Hintergrund . . . . .	135
5.7	Umsetzung von Modellen . . . . .	136
5.8	Theatrale Techniken . . . . .	138

---

<b>Kapitel 6 Figurentheater</b> . . . . .	146
6.1 Ein dankbarer Trottel, der Fragen stellt . . . . .	147
6.2 Welche Figur? Rollenbiographie einer Figur . . . . .	147
6.3 Einsatzmöglichkeiten . . . . .	150
6.4 Die Bühne . . . . .	154
6.5 Ein paar Tipps . . . . .	156
<b>Kapitel 7 Problembewältigung innerhalb der Schule</b> . . . . .	157
7.1 Streit und Wortwahl durch Nachspielen auf die Metaebene heben . . . . .	157
7.2 Problembesprechung anhand einer Figur . . . . .	157
7.3 Übungen zur Gewaltprävention . . . . .	158
7.4 Problemtheater zur Konfliktlösung . . . . .	163
7.5 Subtexte . . . . .	164
7.6 Standpunkte einnehmen . . . . .	164
7.7 Was ich in der Schule blöd finde . . . . .	166
<b>Kapitel 8 Konkrete Beispiele zu verschiedenen Fächern</b> . . . . .	168
8.1 Allgemeine Hilfen bei der Umsetzung . . . . .	168
8.2 Physik . . . . .	169
8.3 Chemie . . . . .	172
8.4 Mathematik . . . . .	175
8.5 Englisch . . . . .	181
8.6 Deutsch . . . . .	182
8.7 Geschichte . . . . .	182
<b>Zum Ende</b> . . . . .	183
<b>Weiterführende Literatur</b> . . . . .	184
<b>Mein Dank</b> . . . . .	185
<b>Nachwort des Herausgabeteams</b> . . . . .	187