

Inhalt

Vorwort	XI
I Begründung – Forschungsstand – Methode	1
1 Begründung und Forschungsstand	1
2 Methodische Vorgehensweise	9
II Präludium: Schiller als Wegbereiter einer Bildung durch Dichtung	14
1 Zur bewusstseinsgeschichtlichen Bedeutung der <i>Ästhetischen Erziehung</i> Schillers	14
2 Schillers Wirkung auf die preußischen Bildungsreformen	20
III Die schulische Schiller-Rezeption bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	23
1 Die schulische Schiller-Rezeption bis zur Reichsgründung 1871	23
1.1 Schiller als Nationaldichter	23
1.2 Schulische Rezeption Schillers	25
1.2.1 Einordnungen und Abgrenzungen	25
1.2.2 Schulische Schiller-Rezeption im Zeichen des Neuhumanismus.....	26
1.2.3 Schiller-Rezeption im Zeichen nationaler Orientierung	37
2 Die schulische Schiller-Rezeption im deutschen Kaiserreich .	45
2.1 Schiller im kulturellen Leben	45
2.1.1 Veränderungen im Schillerbild	45
2.1.2 Denominationen von Schulen	47
2.2 Umgang mit der Weimarer Klassik im Zuge der Nationalisierung des Erziehungswesens	48
2.3 Schulische Rezeption	51
2.3.1 Werke Schillers in den Lehrplänen des Kaiserreichs	51
2.3.2 Werke Schillers in Lesebüchern des Kaiserreichs	54
2.3.3 Literaturvermittlung	57
2.4 Schiller in der Wahrnehmung der Kunsterziehungsbewegung	61
3 Die schulische Schiller-Rezeption in der Weimarer Republik	65
3.1 Neuausrichtung des Schulwesens unter nationalen Gesichtspunkten	65

3.2	Werke Schillers in deutschkundlichen Lesebüchern	67
3.3	Schillers Dramen in Schulausgaben vom späten 19. Jahrhundert bis 1933	72
3.4	Klassikertod-Debatte	75
4	Die schulische Schiller-Rezeption im Nationalsozialismus ..	78
4.1	Nationalsozialistische Ideologie im Erziehungswesen	78
4.2	Schillers Leben und Werk in der Sicht der Nationalsozialisten	79
4.3	Schillers Dramen in nationalsozialistischen Lehrplänen	84
4.4	Schillers Werke in den nationalsozialistischen Lesebüchern ..	85
4.5	Schillers Dramen in Textausgaben für die Schule	88
IV	Schulische Schiller-Rezeption in der Bundesrepublik Deutschland im Kontext literaturdidaktischer Entwicklungen	91
1	Moralerziehender Literaturunterricht der Nachkriegszeit	91
1.1	Amtliche Rahmenbedingungen: Erste Nachkriegs-Lehrpläne	92
1.1.1	Hessen	92
1.1.2	Bayern	98
1.2	Zur Klassikorientierung des moralerziehenden Literaturunterrichts	102
1.3	Seitenblicke: Einwirkungen der Schillerjahre 1955 und 1959	105
1.3.1	Diskrepanzen in der west- und ostdeutschen Rezeption	105
1.3.2	Denominationen von Schulen	108
1.3.3	Rezeption auf dem Theater	109
1.4	Schiller-Rezeption in Fachzeitschriften	110
1.5	Schiller-Texte im moralerziehenden Lesebuch	117
1.5.1	Allgemeine Tendenzen	117
1.5.2	Analyse repräsentativer Lesebücher für die Unter- und Mittelstufe	119
1.5.3	Analyse der Oberstufenbände der Lesebücher	126
1.5.4	Exemplarische Analyse: Didaktische Funktion der Balladen ..	128
2	Sachliche Erziehung zur Literatur in den 1960er Jahren	130
2.1	Zur Position des sachbezogenen Literaturunterrichts	130
2.2	Schiller-Rezeption in Fachzeitschriften	133
2.3	Seitenblicke: Schiller im literarischen Leben und im schulöffentlichen Bewusstsein	135
2.3.1	Schiller im literarischen Leben	135
2.3.2	Schiller im schulöffentlichen Bewusstsein: Denominationen von Schulen	136
2.4	Lehrpläne	137

2.4.1	Lehrplanrevision am Beispiel der <i>Lehrpläne für die höheren Lehranstalten in Bayern</i> von 1964	138
2.4.2	Lehrplananalysen und empirische Erhebungen	139
2.5	Schiller-Texte in literarischen Lese- und Arbeitsbüchern	141
2.5.1	Allgemeine Tendenzen	141
2.5.2	Analyse repräsentativer Lesebücher für die Sekundarstufe I	142
2.5.3	Schiller-Texte in Lesebüchern für die gymnasiale Oberstufe ...	148
2.5.4	Exemplarische Analyse: Didaktische Funktion der Balladen ..	151
3	Die Umbruchphase der 1970er Jahre	157
3.1	Literaturdidaktische Neuorientierungen	157
3.2	Erwartungen von Schülern an den Literaturunterricht	163
3.3	Beharrungen und Annäherungen – im Spiegel von Fachzeitschriften	165
3.4	Lehrpläne und Richtlinien	168
3.4.1	Hessen	168
3.4.2	Bayern	174
3.5	Materialienbände und Arbeitsreihen	176
3.6	Lesebücher	187
3.6.1	Unterrichtswerke für die Sekundarstufe I	187
3.6.2	Unterrichtswerke für die gymnasiale Oberstufe	193
3.6.3	Exemplarische Analyse: Didaktische Funktion der Balladen ..	196
4	Die Normalisierungsphase der 1980er Jahre	201
4.1	Didaktische Tendenzwende: Rückkehr zur Literatur	201
4.2	Schiller revisited – im Spiegel von Fachzeitschriften	203
4.3	Seitenblicke: Schiller im öffentlichen Bewusstsein und im literarischen Leben	206
4.4	Lehrpläne	207
4.4.1	Revidierte Lehrpläne für Hessen	208
4.4.2	Lehrplanbezogene und lehrplanrelevante empirische Untersuchungen	209
4.5	Schiller in Lesebüchern der 1980er Jahre	212
4.5.1	Allgemeine Tendenzen	212
4.5.2	Analyse repräsentativer Lesebücher für die Sekundarstufe I ..	212
4.5.3	Schiller in Lesebüchern für die gymnasiale Oberstufe	220
4.5.4	Exemplarische Analyse: Didaktische Funktion der Balladen ..	227
5	Literaturdidaktischer Pluralismus seit 1990	231
5.1	Literaturdidaktik zwischen Schüler- und Textorientierung ...	231
5.2	Schiller in Fachzeitschriften	232
5.3	Seitenblicke: Schiller im (schul)öffentlichen Leben	240
5.3.1	Schillerjahre 2005 und 2009	240
5.3.2	Denominationen von Schulen	241

5.4	Lehrpläne	242
5.4.1	Hessen	242
5.4.2	Bayern	247
5.4.3	Lehrplanbezogene und lehrplanrelevante empirische Untersuchungen	251
5.5	Schiller-Texte im Lesebuch nach 1990	254
5.5.1	Allgemeine Tendenzen	254
5.5.2	Analyse repräsentativer Lesebücher für die Sekundarstufe I ..	255
5.5.3	Schiller in Lesebüchern für die gymnasiale Oberstufe	261
5.5.4	Exemplarische Analyse: Didaktische Funktion der Balladen ..	263
V	Die Dramen Schillers – ein exemplarischer Längsschnitt im Spiegel von Textausgaben, Lektüre- und Unterrichtshilfen	267
1	Schillers Stellung als Dramatiker im Spiegel von Textausgaben für die Schule von 1945 bis 2010.....	268
2	Schillers einzelne Dramen im Spiegel von Textausgaben für die Schule	270
3	Zur didaktischen Aufbereitung der Dramen Schillers in Lektüre- und Unterrichtshilfen	272
4	Paradigma <i>Wilhelm Tell</i>	276
4.1	<i>Tell</i> -Probleme	276
4.2	Didaktische Aufbereitung schulischer Textausgaben	293
4.3	Lektürehilfen für Schüler	299
4.4	Unterrichtshilfen zu <i>Wilhelm Tell</i>	305
VI	Bedingungen gegenwärtiger schulischer Schiller-Rezeption	314
1	Interesse an Orientierung	315
1.1	Literaturdidaktische Kanonprobleme	315
1.2	Exkurs: Schillers Werke in außerschulischen Kanons und Rankings	318
2	Was heutige Schüler über Schiller wissen und in der Schule kennenlernen – Ergebnisse einer Stichprobe	323
3	Exkurs: Schiller im Veranstaltungsangebot der Universitäten (SoS 2004 bis SoS 2010)	327
3.1	Veranstaltungsangebote zu Werken Schillers	327
3.2	Zum Vergleich: Veranstaltungsangebote zu Werken Goethes .	329
3.3	Veranstaltungsangebote zu Schiller und Goethe gemeinsam ..	330
3.4	Schillers Werke in literaturdidaktischen Veranstaltungen	331

3.5	Zusammenschau	332
3.6	Fokus: Sonderveranstaltungen im Schillerjahr 2005	333
4	Schillers Repräsentanz im Zentralabitur	340
4.1	Werke Schillers in Pflichtlektüre-Listen	340
4.2	Abituraufgaben.....	343
VII Ausblick: Motivierende Zugänge zu Werk und Leben		
Friedrich Schillers		346
1	Friedrich Schiller – ein aktueller Klassiker	346
2	Motivierende Zugänge zu Werk und Leben Friedrich Schillers .	348
2.1	Zugang Kinder- und Jugendbuch	348
2.2	Zugang Theateraufführung	353
2.3	Zugang Museums- und Erlebnispädagogik	355
VIII Resümee		358
IX Bibliographie		371
1	Primärliteratur	371
1.1	Werke Schillers	371
1.1.1	Historisch-kritische Ausgaben	371
1.1.2	Kinder- und Jugendliteratur-Ausgaben (incl. Anthologien und ‚Lesebücher‘)	371
1.2	Kinder- und jugendliterarische Adaptionen von Werken Schillers	372
1.3	Weitere Primärliteratur	373
1.4	Gedichtanthologien	375
2	Sekundärliteratur	376
3	Biographien für Kinder und Jugendliche	424
Anhang		425
Bibliographie Lesebücher		426
Bibliographie Textausgaben für die Schule		459
Bibliographie Unterrichts- und Lektürehilfen		474
Bibliographie Amtliche Verordnungen und Lehrpläne		485
Fragebogen		489