

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort der Reihenerausgeber</b> . . . . .  | XI |
| <b>1. Vorüberlegungen</b>  |    |
| 1.1 Zielsetzung der Untersuchung . . . . .   | 1  |
| 1.2 Anlage der Untersuchung . . . . .  | 3  |
| 1.3 Der Spagat zwischen Theorie und Praxis . . . . .   | 5  |
| <b>2. Bestandsaufnahme</b>   |    |
| 2.1 Verfügbare themenspezifische Literatur . . . . .   | 8  |
| 2.1.1 Musik im Lyrikunterricht . . . . .   | 8  |
| 2.1.2 Songs im Lyrikunterricht . . . . .   | 12 |
| 2.1.3 Weitere Unterrichtsmaterialien . . . . .   | 16 |
| 2.1.4 Musikdidaktische Fachliteratur . . . . .   | 18 |
| 2.2 „Soll-Zustand“ des Lyrikunterrichts . . . . .  | 21 |
| 2.2.1 Zielsetzungen des Aufgabenbereichs „Umgang mit literarischen Texten“ . . . . .                       | 21 |
| 2.2.2 Aktuelle fachdidaktische Positionen zum Umgang mit lyrischen Texten in der Schule . . . . .          | 23 |
| 2.3 „Ist-Zustand“ des Lyrikunterrichts . . . . .   | 26 |
| 2.3.1 Lernende und der Umgang mit Gedichten in der Praxis . . . . .  | 26 |
| 2.3.2 Lehrende und Gedichtunterricht . . . . .   | 37 |
| 2.4 Jugendliche und aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik . . . . .                                 | 42 |
| 2.4.1 Jugend und Musik . . . . .   | 42 |
| 2.4.2 Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik – Definitionsversuch . . . . .                          | 45 |
| 2.4.3 Rezeptionsverhalten Jugendlicher in Bezug auf aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik . . . . . | 48 |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 2.5 | Aktuelle deutschsprachige Songs als Lernobjekte des Lyrikunterrichts? – Zu Analogien und Berührungspunkten zwischen Gedichten und Songs . . . . . | 56 |
| 2.6 | Ergebnisse der Bestandsaufnahme – Zwischenbilanz I . . . . .  | 70 |

### 3. Fachdidaktische Reflexion

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.1     | Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik im Lyrikunterricht – Integrationsvoraussetzungen . . . . . | 75  |
| 3.1.1   | Jugendmusik in schulischen Kontexten? . . . . .   | 75  |
| 3.1.2   | Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik beim „Umgang mit lyrischen <i>Texten</i> “? . . . . .      | 83  |
| 3.1.2.1 | Akustische und visuelle Erfahrungen als Verstehenshilfen . . . . .                                      | 90  |
| 3.2     | Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik im Lyrikunterricht – Integrationsmöglichkeiten . . . . .   | 93  |
| 3.2.1   | Aktuelle deutschsprachige Songs als „Übungsfelder“ . . . . .  | 94  |
| 3.2.1.1 | Analytische Verfahren . . . . .   | 96  |
| 3.2.1.2 | Produktive Verfahren . . . . .  | 101 |
| 3.2.2   | Aktuelle deutschsprachige Songs <i>statt</i> Gedichte? – Überlegungen zum „Austauschgedanken“ . . . . . | 102 |
| 3.2.3   | Verbindungen von aktuellen deutschsprachigen Songs und Gedichten . . . . .                              | 104 |
| 3.2.3.1 | Der Vergleich . . . . .   | 106 |
| 3.2.3.2 | Produktive Verfahren . . . . .  | 111 |
| 3.2.3.3 | Thematische Sequenzen . . . . .   | 113 |
| 3.3     | Ergebnisse der fachdidaktischen Reflexion – Zwischenbilanz II . . . . .                                 | 116 |

### 4. Die Empirische Evaluation des Konzepts

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 4.1   | Vorbemerkungen . . . . .                                    | 118 |
| 4.2   | Unterricht bzw. Intervention . . . . .                      | 121 |
| 4.2.1 | „Ein stummer Schrei nach Liebe . . .“ – 1. Stunde . . . . . | 122 |
| 4.2.2 | „Ergreife die Feder . . .“ – 2. Stunde . . . . .            | 124 |
| 4.2.3 | „Mit wenigen Worten viel sagen . . .“ – 3. Stunde . . . . . | 127 |
| 4.2.4 | „Meine Lyrik – Deine Lyrik?“ – 4. Stunde . . . . .          | 128 |

---

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| 4.2.5     | „Form macht Sinn!“ – 5. und 6. Stunde . . . . .   | 130 |
| 4.2.6     | „Da kenne ich einen Song dazu ...“ – 7. und 8. Stunde . . . . .   | 135 |
| 4.3       | Quantitative Untersuchung . . . . .   | 138 |
| 4.3.1     | Erhebungsinstrumente . . . . .  | 139 |
| 4.3.1.1   | Eingangsfragebogen . . . . .  | 140 |
| 4.3.1.2   | Abschlussfragebogen . . . . .   | 143 |
| 4.3.2     | Auswertung der quantitativen Untersuchung . . . . .   | 145 |
| 4.3.2.1   | Schülereinstellungen nach der Intervention . . . . .  | 146 |
| 4.3.2.2   | Einstellungsänderungen – Einzelauswertungen im Vergleich<br>mit Ergebnissen der Eingangsbefragung . . . . . | 148 |
| 4.3.2.3   | Schülereinstellungen zum zukünftigen Lyrikunterricht . . . . .  | 157 |
| 4.3.2.4   | Kontrolle von Einflussfaktoren . . . . .  | 159 |
| 4.3.3     | Ergebnisse der quantitativen Untersuchung –<br>Zwischenbilanz III . . . . .                                 | 165 |
| 4.4       | Qualitative Untersuchung . . . . .  | 167 |
| 4.4.1     | Zur Auswahl der Probanden . . . . .   | 168 |
| 4.4.2     | Zur Untersuchungsmethode . . . . .  | 169 |
| 4.4.2.1   | Interviewleitfaden . . . . .  | 172 |
| 4.4.3     | Auswertung der Interviews . . . . .   | 173 |
| 4.4.3.1   | Proband 1 – Falldarstellung . . . . .   | 174 |
| 4.4.3.1.1 | Interviewsituation . . . . .  | 174 |
| 4.4.3.1.2 | Kurzzusammenfassung des Interviews . . . . .  | 175 |
| 4.4.3.1.3 | Fallinterpretation I . . . . .  | 178 |
| 4.4.3.2   | Proband 2 – Falldarstellung . . . . .   | 179 |
| 4.4.3.2.1 | Interviewsituation . . . . .  | 179 |
| 4.4.3.2.2 | Kurzzusammenfassung des Interviews . . . . .  | 180 |
| 4.4.3.2.3 | Fallinterpretation II . . . . .   | 182 |
| 4.4.3.3   | Proband 3 – Falldarstellung . . . . .   | 183 |
| 4.4.3.3.1 | Interviewsituation . . . . .  | 184 |
| 4.4.3.3.2 | Kurzzusammenfassung des Interviews . . . . .  | 184 |
| 4.4.3.3.3 | Fallinterpretation III . . . . .  | 188 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| 4.4.3.4   | Proband 4 – Falldarstellung . . . . .                                     | 188 |
| 4.4.3.4.1 | Interviewsituation . . . . .  | 189 |
| 4.4.3.4.2 | Kurzzusammenfassung des Interviews . . . . .                              | 189 |
| 4.4.3.4.3 | Fallinterpretation IV . . . . .   | 191 |
| 4.4.3.5   | Proband 5 – Falldarstellung . . . . .                                     | 192 |
| 4.4.3.5.1 | Interviewsituation . . . . .  | 193 |
| 4.4.3.5.2 | Kurzzusammenfassung des Interviews . . . . .                              | 193 |
| 4.4.3.5.3 | Fallinterpretation V . . . . .  | 195 |
| 4.4.4     | Ergebnisse der qualitativen Untersuchung –<br>Zwischenbilanz IV . . . . . | 195 |
| 4.4.4.1   | Überprüfung quantitativer Ergebnisse . . . . .                            | 200 |
| 4.5       | Gesamtergebnis – Bilanz der Untersuchung . . . . .                        | 203 |

## 5. Offene Forschungsfragen

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 5.1 | Fächerübergreifender Unterricht . . . . . | 205 |
|-----|---|-----|

## Anhang

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1.  | Materialien . . . . .  | 208 |
| 1.1 | Gedichttexte zum Vergleich/ Kapitel 3.2.3.1 . . . . .  | 208 |
| 1.2 | Gedichttexte für das Abschlussprojekt im Rahmen der<br>Intervention/ Kapitel 4.1.6 . . . . . | 209 |
| 2.  | Fragebögen der quantitativen Untersuchung . . . . .  | 213 |
| 2.1 | Eingangsfragebogen / Kapitel 4.3.1.1 . . . . .   | 213 |
| 2.2 | Abschlussfragebogen / Kapitel 4.3.1.2 . . . . .  | 214 |
| 3.  | Interviewtranskriptionen der qualitativen Untersuchung . . . . .                             | 215 |
| 3.1 | Transkriptionsnotationen . . . . .   | 215 |
| 3.2 | Transkriptionen der Einzelinterviews . . . . .   | 216 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . . | 235 |
|---------------------------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>Quellenangaben</b> . . . . . | 240 |
|---------------------------------|-----|