

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Junge Dramatik in didaktischer Sicht	1
1 Vom Jugendtheaterstück zur Jungen Dramatik	1
1.1 Kurzer Blick in die Geschichte des Kinder- und Jugenddramas	2
1.2 Junges Theater und Junge Dramatik	6
2 Curriculare Einordnung	8
3 Auswahlkriterien	10
4 Konzeption der Modelle	11
Zeitstücke	17
I Überblick über das Stücke-Repertoire	18
1 Themen der Stücke	18
1.1 Freundschaft, Liebe, Sexualität	19
1.2 Familienbilder	21
1.3 Suche nach Lebenssinn	24
1.4 Identitätssuche	26
1.5 Schule	29
2 Dramaturgische Gestaltung	33
2.1 Die Kunst der Beobachtung	33
2.2 Dramaturgie der Medien	34
2.3 Kollektives Schreiben	36
2.4 Dokument und Material	37
2.5 Dramaturgie der Collage	38
II Modelle	39
1 Lutz Hübner: <i>Creeps</i> Modell für das 7. bis 10. Schuljahr	39
1.1 Zum Stück	39
1.1.1 Schreibanlässe	39
1.1.2 Inhalt	40

1.1.3	Figuren und Figurenkonstellation	42
1.1.4	Aufbau und Form	45
1.1.5	Interpretationsansätze	46
1.2	Didaktische Intentionen	48
1.3	Unterrichtspraktische Anregungen	49
2	Anne C. Voorhoeve: <i>Lilly unter den Linden</i> Modell für das 8. bis 10. Schuljahr	54
2.1	Zum Stück	54
2.1.1	Vorausgehende Bearbeitungen des Stoffes	54
2.1.2	Inhalt, Form und Thematik des Theaterstücks	56
2.1.3	Figuren	60
2.2	Interview mit der Autorin	62
2.3	Das Stück auf der Bühne	64
2.4	Didaktische Intentionen	65
2.5	Unterrichtspraktische Anregungen	66
3	Lutz Hübner: <i>Aussetzer</i> Modell für das 8. bis 11. Schuljahr	69
3.1	Zum Stück	69
3.1.1	Schreibanlass	69
3.1.2	Inhalt	69
3.1.3	Figuren	72
3.1.4	Aufbau und Form	74
3.1.5	Interpretationsansatz	75
3.2	Didaktische Intentionen	76
3.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	77
4	Tina Müller: <i>Bikini</i> Modell für das 9. bis 11. Schuljahr	87
4.1	Zum Stück	87
4.1.1	Inhalt	87
4.1.2	Figuren und Figurenkonstellation	88
4.1.3	Aufbau und Form	90
4.1.4	Interpretationsansätze	91
4.2	Das Stück auf der Bühne	93
4.3	Didaktische Intentionen	96
4.4	Unterrichtspraktische Anregungen	97

5	Kai Hensel: <i>Klamms Krieg</i> Modell für das 9. bis 12. Schuljahr	101
5.1	Zum Stück	101
5.1.1	Inhalt und Thematik	101
5.1.2	Aufbau und Form	105
5.2	Didaktische Intentionen	107
5.3	Unterrichtspraktische Anregungen	108
5.4	Texte zur Reflexion und Diskussion	110
6	Igor Bauersima: <i>norway.today</i> Modell für das 10. bis 12. Schuljahr	114
6.1	Zum Stück	114
6.1.1	Anlass und Entstehung	114
6.1.2	Inhalt und Thematik	114
6.1.3	Aufbau und Form	118
6.2	Das Stück auf der Bühne	120
6.3	Didaktische Intentionen	125
6.4	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	126
	Bearbeitungen klassischer Stoffe	133
I	Überblick über das Stücke-Repertoire	134
II	Modelle	138
1	Ulrich Hub: <i>Nathans Kinder</i> Modell für das 5. bis 7. Schuljahr	138
1.1	Zum Stück	138
1.1.1	Original und Bearbeitung	138
1.1.2	Inhalt	140
1.1.3	Figuren und Figurenkonstellation	143
1.1.4	Aufbau	144
1.1.5	Interpretationsansätze	144
1.2	Didaktische Intentionen	147
1.3	Unterrichtspraktische Anregungen	148
2	Paul Maar/Christian Schidlowsky: <i>F.A.u.s.T.</i> Modell für das 5. bis 9. Schuljahr	153
2.1	Zum Stück	153
2.1.1	Entstehung und Bühnenwirkung	153

2.1.2	Inhalt	154
2.1.3	Figuren und Figurenkonstellation	156
2.1.4	Aufbau und Form	158
2.1.5	Interpretationsansätze	158
2.2	Didaktische Intentionen	160
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	161
Mythen- und Sagenstoffe		167
I	Überblick über das Stücke-Repertoire	168
II	Modelle	174
1	Katrin Lange: <i>Freund Till, genannt Eulenspiegel</i> Modell für das 5. bis 6. Schuljahr	174
1.1	Zum Stück	174
1.1.1	Stoffgeschichte und Entstehung des Stücks	174
1.1.2	Inhalt, Aufbau und Thematik.....	175
1.2	Interview mit der Autorin	181
1.3	Didaktische Intentionen	185
1.4	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	186
2	Christian Schidlowsky/Benedikt Neustein/Claus Overkamp: <i>Um Himmels Willen, Ikarus!</i> Modell für das 5. bis 7. Schuljahr	193
2.1	Zum Stück	193
2.1.1	Entstehung und Rezeption	193
2.1.2	Inhalt	194
2.1.3	Figuren und Figurenkonstellation	197
2.1.4	Aufbau und Form	199
2.1.5	Interpretationsansatz	200
2.2	Didaktische Intentionen	201
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen	202
2.4	Literarische Quellen des Mythos von Dädalus und Ikarus	207
Fabel- und Märchenstücke		211
I	Überblick über das Stücke-Repertoire	212
II	Modelle	217

1	Martin Baltscheit: <i>Die besseren Wälder</i> Modell für das 7. bis 9. Schuljahr	217
1.1	Zum Stück	217
1.1.1	Inhalt und Thematik	217
1.1.2	Aufbau und Form	222
1.2	Interview mit dem Autor	223
1.3	Didaktische Intentionen	224
1.4	Unterrichtspraktische Anregungen	225
2	Thomas Oberender: <i>Nachtschwärmer</i> Modell für das 9. bis 11. Schuljahr	229
2.1	Zum Stück	229
2.1.1	Literarische Vorlagen	229
2.1.2	Inhalt und Thematik	230
2.1.3	Aufbau und Sprache	234
2.2	Didaktische Intentionen	235
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	236
	Kurz-Portats der Autoren und Autorinnen	241
	Martin Baltscheit	241
	Igor Bauersima	241
	Kai Hensel	242
	Ulrich Hub	243
	Lutz Hübner	243
	Katrin Lange	244
	Paul Maar	244
	Tina Müller	245
	Benedikt Neustein	246
	Thomas Oberender	246
	Claus Overkamp	247
	Christian Schidlowsky	247
	Anne C. Voorhoeve	248
	Literaturverzeichnis	249
1	Werke	249
1.1	Textausgaben zu den Stücken der Modelle	249

1.2	Stückesammlungen.....	249
2	Sekundärliteratur	251
2.1	Allgemeine Darstellungen zur (Jungen) Dramatik	251
2.2	Literatur zu den Autoren und Stücken der Modelle	255