
Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	IX
1 Theoretische und didaktische Grundlagen	1
1.1 Vorbemerkung	1
1.2 Überlegungen zum szenischen Interpretieren und zur Theatralität	2
1.3 Kleines Glossar zu den Grundsätzen und Standardformen des Darstellenden Spiels im Literaturunterricht	6
2 Literarisches Weltkulturerbe	14
2.1 „Diesseits von Eden“: Szenen aus dem Alten Testament	14
2.2 Ovids <i>Metamorphosen</i>	27
3 Aus der deutschen Literatur	38
3.1 Bonaventura: <i>Die Nachtwachen</i>	38
3.2 „Zerfahren, verloren in weiter Welt“; – eine szenische Collage zu Prosatexten von Robert Walser	49
3.3 „What is behind that curtain?“ Das Kuriositätenkabinett des Dr. Franz Kafka	61
3.4 Von der <i>Hamletmaschine</i> zur „Macbeth-Turbine“	75

4	Szene aus dem postdramatischen Theater	87
4.1	Sarah Kane: <i>Gier</i>	89
4.2	Jon Fosse: <i>Traum im Herbst</i>	93
4.3	Elfriede Jelinek: <i>Der Tod und das Mädchen II Dornröschen</i>	96
4.4	Michel Deutsch: <i>Richard III – Bad Boy</i>	100
5	Die Theatralisierung des Literaturunterrichts. Anmerkungen und Materialien zur Umsetzung in die Unterrichtsrealität	106
	Literaturverzeichnis	111
	Bildernachweis und Abdruckgenehmigungen	112