

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> . . . . .	1
<b>A) Bildungstheoretisches Präludium</b> . . . . .	12
<b>B) Auf dem Weg zu einer Kunstsparten übergreifenden „Didaktik des Ästhetischen“</b> . . . . .	18
<b>C) Aufbauender Musikunterricht als Potential entfaltendes und Kultur erschließendes Konzept im Rahmen Ästhetischer Bildung</b> . . . . .	28
C 1) Anthropologische Argumente: Zuerst der Schüler, dann die Kunst . . . . .	33
C 2) Bildungsphilosophische Argumente – ad fontes: David Hume, Henry Bergson, Friedrich Schiller, Johann Friedrich Herbart, Richard Rorty und Martin Seel . . . . .	39
C 3) Kulturwissenschaftliche Argumente: Gedächtnis, Erinnern, Praxis und Lebenswelt . . . . .	56
C 4) Kunstsparten übergreifende und produktionsdidaktische Argumente für eine Didaktik des Ästhetischen . . . . .	65
C 5) Vorkognitive Argumente: Emotionalität und Intuition Argumentationshilfen der Neurowissenschaften . . . . .	85
<b>D) Schüler/-innen und Lehrpersonen im kunstnahen Unterricht, in der Ästhetischen Erziehung und im Ästhetischen Projekt</b> . . . . .	109
<b>E) Literatur / Quellen</b> . . . . .	123
<b>Der Autor</b> . . . . .	133