

## Inhaltsverzeichnis

Schriftenreihe RINGVORLESUNGEN der Märchen-Stiftung Walter Kahn

*Regina Bendix und Ulrich Marzolph*

Einleitung:

Hören, Lesen, Sehen, Spüren. Märchenrezeption im europäischen Vergleich . . . 1

*Gerhard Lauer*

Die Brüder Grimm und ihre Folgen . . . . . 5

*Bea Lundt*

Undine geht – Melusine kommt. Feministische Märchenrezeption am Beispiel der Erzähltradition von einer Meerjungfrau . . . . . 20

*Bernhard Wiebel*

Münchhausen – das Märchen vom Lügenbaron. Über die anspruchsvolle Aufgabe, sowohl literarische Figur als auch literarische Gattung zu sein . . . . . 47

*Ulrich Marzolph*

Die Erzählungen aus „Tausendundeine Nacht“ als Monument transnationaler Erzählkunst . . . . . 75

*Albert Gier*

Wie singen Wölfe? Märchen im Musiktheater . . . . . 94

*Bernd Rieken*

Therapeutisches Interesse und ein Blick hinter die Kulissen. Zur Rezeption des Märchens in der Tiefenpsychologie . . . . . 113

*Hans-Jörg Uther*

Märchen in Europa. Zur Geschichte des Genres innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur . . . . . 129

*Gabriela Kiliánová*

Märchenrezeption in der Slowakei. Zwischen mündlicher Überlieferung und moderner Wahrnehmung . . . . . 148

*Christine Shojaei Kawan*

Filmmärchen für Erwachsene. Zum Beispiel *Chocolat* . . . . . 159

*Walter Beck*

Zur Geschichte des DEFA-Märchenspielfilms für Kinder . . . . . 184

*Ingrid Tomkowiak*

Disneys Märchenfilme . . . . . 209

*Regina Bendix*

Vom Witz zur Quizshow. Das abgekürzte Märchen als (bisweilen auch kulturelles) Kapital . . . . . 234

Autoren des Bandes . . . . . 248