

Inhaltsverzeichnis

Schriftenreihe RINGVORLESUNGEN der Märchen-Stiftung Walter Kahn

Regina Bendix und Ulrich Marzolph

Einleitung:

Hören, Lesen, Sehen, Spüren. Märchenrezeption im europäischen Vergleich . . . 1

Gerhard Lauer

Die Brüder Grimm und ihre Folgen 5

Bea Lundt

Undine geht – Melusine kommt. Feministische Märchenrezeption am Beispiel der Erzähltradition von einer Meerjungfrau 20

Bernhard Wiebel

Münchhausen – das Märchen vom Lügenbaron. Über die anspruchsvolle Aufgabe, sowohl literarische Figur als auch literarische Gattung zu sein 47

Ulrich Marzolph

Die Erzählungen aus „Tausendundeine Nacht“ als Monument transnationaler Erzählkunst 75

Albert Gier

Wie singen Wölfe? Märchen im Musiktheater 94

Bernd Rieken

Therapeutisches Interesse und ein Blick hinter die Kulissen. Zur Rezeption des Märchens in der Tiefenpsychologie 113

Hans-Jörg Uther

Märchen in Europa. Zur Geschichte des Genres innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur 129

Gabriela Kiliánová

Märchenrezeption in der Slowakei. Zwischen mündlicher Überlieferung und moderner Wahrnehmung 148

Christine Shojaei Kawan

Filmmärchen für Erwachsene. Zum Beispiel *Chocolat* 159

Walter Beck

Zur Geschichte des DEFA-Märchenspielfilms für Kinder 184

Ingrid Tomkowiak

Disneys Märchenfilme 209

Regina Bendix

Vom Witz zur Quizshow. Das abgekürzte Märchen als (bisweilen auch kulturelles) Kapital 234

Autoren des Bandes 248