

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I Allgemeine Grundlagen	7
1 Ein Blick in die Geschichte – kurze Vorstellung ausgewählter Bilderbücher	7
1.1 „Orbis sensualium pictus“ (1658) von Johann Amos Comenius	9
1.2 „Struwelpeter“ (1844) von Heinrich Hoffmann	11
1.3 „Das Puppenhaus“ (1889) von Lothar Meggendorfer	13
1.4 „Blumen-Märchen“ (1898) von Ernst Kreidolf	15
1.5 „Etwas von den Wurzelkindern“ (1906) von Sibylle von Olfers	17
1.6 „Die Häschenschule“ (1924) von Fritz Koch-Gotha und Albert Sixtus	19
1.7 „Trau keinem Fuchs auf grüner Heid/ Und keinem Jud bei seinem Eid!“ (1936) von Elvira Bauer	21
1.8 „Frederick“ (1967) von Leo Lionni	24
1.9 „Der Anti-Struwelpeter“ (1970) von Friedrich Karl Waechter	26
2 Zur Qualität und Auswahl von Bilderbüchern	28
2.1 „Kindgemäß“ als Qualitätsmerkmal	31
2.2 Inhaltliche Qualität	32
2.3 Illustrationsbezogene Qualität	35
Malstile im Bilderbuch	39
Künstlerische Techniken im Bilderbuch	41
2.4 Sprachliche Qualität	43
2.5 Erzählerische Qualität	45
2.6 Verhältnis von Bild und Text	46
2.7 Typographische Gestaltung	48
2.8 Das Rezeptionsvermögen und die Bildwahrnehmung des Kindes	51
2.9 Zur Auswahl von Bilderbüchern	56
2.10 Umstrittene Bilderbücher	60
Funktionen von Bildern in Bilderbüchern	66

II	Ausgewählte Bilderbucharten	68
1	Problemorientierte Bilderbücher	68
1.1	Kennzeichnung	68
1.2	Bedeutung für Kinder	70
1.3	Zur Qualität	72
1.4	Einsatz im Unterricht	73
2	Sachbilderbücher	79
2.1	Kennzeichnung	79
2.2	Bedeutung für Kinder	82
2.3	Zur Qualität	83
2.4	Einsatz im Unterricht	91
III	Didaktisch-methodische Überlegungen, Unterrichtsvorschläge und Materialien	98
1	Bilderbücher in den Lernbereichen der Grundschule	98
1.1	Sprachlicher Lernbereich	100
1.1.1	Erstlesen	100
1.1.2	Weiterführendes Lesen	115
1.1.3	Hör- und Sprecherziehung	126
1.1.4	Freies und angeleitetes Schreiben	135
1.2	Fremdsprachlicher Lernbereich	157
1.3	Sachunterrichtlicher Lernbereich	163
1.4	Musisch-ästhetischer Lernbereich	175
1.5	Ethisch-religiöser Lernbereich	194
1.6	Mathematischer Lernbereich	207
1.7	Lernbereichsübergreifende Aufgabenfelder	211
1.7.1	Medienerziehung	211
1.7.2	Interkulturelle Erziehung	225
1.7.3	Umwelterziehung	236
1.7.4	Sozialerziehung	251
2	Allgemeine methodische Aspekte	265
2.1	Bilderbuchkino	265
2.2	Hinführung zum Bilderbuchinhalt	266
2.3	Vorlesen der Geschichte und Präsentation der Bilder	268
2.4	Reflexion über Inhalt, Gehalt und graphische Gestaltung	269
2.5	Produktiver und handlungsorientierter Umgang mit dem Bilderbuch	270
2.5.1	Rollenspiele	271

2.5.2	Papiertheater	272
2.5.3	Schattentheater	276
3	Mit Kinder Bilderbücher selbst herstellen	280
3.1	Möglichkeiten und Anregungen	281
3.2	Spiel-Bilderbücher	284
3.3	Bücher zum Lesen, Sehen und Fühlen	297
3.4	ABC-Bilderbücher	302
3.5	„Es war einmal ein Quadrat...“ – das besondere Bilderbuch	306
4	Aktuelle Bilderbücher im Unterricht – Vorschläge und Materialien	310
4.1	„Zaubertrottel“ von Norman Junge und Josef Schnelle	310
4.2	„Max und Franz und das fliegende Rad“ von Juschi Seifried	319
4.3	„Paco und Paquita“ von Claude K. Dubois und Colette Hellings	323
4.4	„7 blinde Mäuse“ von Ed Young	330
4.5	„Abschied von Rune“ von Wenche Øyen und Marit Kaldhol	340
4.6	„Es war einmal ein Zauberer ganz allein“ von Helmut Kollars	351
4.7	“The Whales’ Song” von Dyan Sheldon und Gary Blythe	358
4.8	“The very hungry caterpillar” von Eric Carle	369
	Anhang	376
	Institutionen zur Förderung von Kinder- und Jugendliteratur	376
	Zeitschriften zur Kinder- und Jugendliteratur	378
	Literaturverzeichnis	380
	Titelregister	406
	Schlagwort-Register	413