

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Les- und Literaturunterricht in der Grundschule	13
2.1	Leseförderung und literarisches Lernen nach PISA	13
2.1.1	Leseförderung	14
2.1.2	Literarisches Lernen	15
2.1.2.1	Erweiterungsmodelle	16
2.1.2.2	Alternativmodelle	18
2.2	Wege zum Lesen und zur Literatur	21
2.3	Literarisches Lernen: Begründungen und Spannungen	23
2.3.1	Bedeutsamkeit versus Pragmatismus	24
2.3.2	Wirkungserleben versus Formalismus	25
2.3.3	Integrative versus konsekutive Erwerbsmodelle	27
2.3.4	Dialogische versus monologische Formate	28
2.4	Das Konzept des literarischen Lernens der Studie	31
2.4.1	Lernen und Erfahrung	33
2.4.2	Lernen und Konstituierung von Sinn	35
2.4.3	Lernen und Gespräch	36
3	Das literarische Gespräch im Unterricht	39
3.1	Positionen im Überblick	40
3.1.1	Textanalyse und Sinnverstehen	40
3.1.2	Theoretische Fundierungen und Ziele	41
3.1.3	Lehrerhandeln zwischen Abstinenz und Beteiligung	42
3.2	Literarische Gespräche in der Grundschule	43
3.2.1	Reden über Poesie (Ute Andresen)	43
3.2.1.1	Ziele	43
3.2.1.2	Textauswahl	44
3.2.1.3	Realisierung und kritische Reflexion	44
3.2.2	Auseinandersetzung mit literarischen Formen (Kathrin Waldt)	46
3.2.2.1	Ziele	47
3.2.2.2	Textauswahl	47
3.2.2.3	Realisierung und kritische Reflexion	47
3.2.3	Vorlesegespräche (Kaspar H. Spinner)	50
3.2.3.1	Ziele	50
3.2.3.2	Textauswahl	51
3.2.3.3	Realisierung und kritische Reflexion	51

3.3	Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs	54
3.3.1	Theoretische Basis	55
3.3.1.1	Literaturtheorie	55
3.3.1.2	Spracherwerbstheorie	57
3.3.1.3	Gruppen- und Gesprächspädagogik	58
3.3.2	Didaktische und methodische Prinzipien	61
3.3.2.1	Textauswahl	61
3.3.2.2	Gesprächsrahmen	61
3.3.2.3	Gesprächsleitung	61
3.4	Textforscher-Setting und Gesprächsphasen	62
4	Design der qualitativ-rekonstruktiven Studie	69
4.1	Allgemeine Maximen qualitativer Forschung	69
4.2	Grundentscheidungen und Aufbau der Untersuchung	71
4.3	Teilnehmerinnen und Teilnehmer	72
4.3.1	Lehrpersonen	72
4.3.2	Schülerinnen, Schüler und Schulen	72
4.3.3	Die Grundschulklassen	73
4.3.3.1	Klasse Mittendorfer	73
4.3.3.2	Klasse Kraft	74
4.3.3.3	Klasse Dens	75
4.3.3.4	Klasse Döhmer	76
4.4	Konzeption der Untersuchung	77
4.4.1	Vorbereitung	77
4.4.2	Datenerhebung	78
4.4.3	Datenaufbereitung	79
4.5	Datenauswertung: Die dokumentarische Methode	83
4.5.1	Methodologie	83
4.5.1.1	Konjunktives und kommunikatives Wissen	84
4.5.1.2	Praxeologische AnalyseEinstellung	86
4.5.1.3	Immanenter und dokumentarischer Sinngehalt	86
4.5.2	Forschungspraxis	87
4.5.2.1	Kriterien der Datenauswahl	87
4.5.2.2	Formulierende und reflektierende Interpretation	88
4.5.2.3	Sequenzanalyse und Rekonstruktion der Diskursorganisation	88
4.5.2.4	Komparative Analyse	90
4.5.2.5	Typenbildung	91

4.5.3	Praxeologische Unterrichtsforschung	91
4.5.3.1	Literaturgespräche als soziale Interaktion	92
4.5.3.1.1	Institutionelle Gegebenheiten und Freiheit	92
4.5.3.1.2	Rollen und deren Flexibilisierung	93
4.5.3.1.3	Normatives und erfahrungsgelitetes Handeln	95
4.5.3.1.4	Geteilte und nicht geteilte Erfahrungsräume	96
4.5.3.2	Literaturgespräche als gegenstandsbezogene Interaktion	97
4.5.3.2.1	Inhaltliche Bedeutungsaktualisierungen rekonstruieren	97
4.5.3.2.2	Praktiken der Bedeutungsaktualisierung rekonstruieren und typisieren	98
4.5.3.2.3	Orientierungen und ihre Dynamiken rekonstruieren und typisieren	100
5	Auswertung der Literarischen Unterrichtsgespräche	103
5.1	Textdeutungsrahmen zu Rose Ausländers <i>Zirkuskind</i>	103
5.1.1	Textgestalt und literaturgeschichtliche Einordnung	104
5.1.2	Formale und strukturelle Analyse	106
5.1.3	Bedeutungspotential der Verse und Strophen	108
5.2	Empirische Rekonstruktionen zu <i>Zirkuskind</i>	111
5.2.1	Typus ‚Poetische Lektüre‘	111
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	120
5.2.2	Typus ‚Gedankliches Erproben fremder Lebenswelten‘	122
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	133
5.3	Textdeutungsrahmen zu Peter Härtlings <i>fundevogel</i>	136
5.3.1	Textgestalt und literaturgeschichtliche Einordnung	136
5.3.2	Formale und strukturelle Merkmale	138
5.3.3	Bedeutungspotential der Verse und Strophen	138
5.4	Empirische Rekonstruktionen zu <i>fundevogel</i>	142
5.4.1	Typen ‚Fabulierende‘ bzw. ‚analysierende Figurencharakterisierung‘	142
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika der Typen	158
5.4.2	Typus ‚Rechtfertigung orthographischer Regelverstöße‘	161
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	173
5.5	Textdeutungsrahmen zu Else Lasker-Schülers <i>Mein blaues Klavier</i>	176
5.5.1	Textgestalt und literaturgeschichtliche Einordnung	176
5.5.2	Formale und strukturelle Merkmale	177
5.5.3	Bedeutungspotential der Verse und Strophen	179
5.6	Empirische Rekonstruktionen zu <i>Mein blaues Klavier</i>	184
5.6.1	Typus ‚Metaphorisierung und Symbolisierung‘	184
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	199
5.6.2	Typus ‚Allegorese‘	201
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	212
5.6.3	Typus ‚Semiotisches Dekodieren‘	215
	Prozessrekonstruktion und Charakteristika des Typus	223

5.7	Analyse spezifischer Strukturmerkmale	225
5.7.1	Gesprächseröffnung	225
5.7.2	Gesprächseinleitung	226
5.7.2.1	Rahmung	226
5.7.2.2	Theoriebezüge	226
5.7.2.3	Partizipierende Leitung	227
5.7.2.4	Gesprächsregeln	229
5.7.3	Impulse für die ‚Erste Runde‘	230
5.7.4	Muster der Etablierung propositionaler Gehalte	234
	Muster 1: Organisierender Lehrerimpuls – Propositionen der Kinder	234
	Muster 2: Vorlesen der Lehrperson – Propositionen der Kinder	235
	Muster 3: Ermutigung der Kinder durch Bezugnahme auf ihre Textspuren	236
	Muster 4: Lehrerimpuls mit propositionalem Gehalt	238
	Muster 5: Gesprächsfördernder Lehrerimpuls mit Bezug auf Propositionen	240
	Reflexion der Muster	241
5.7.5	Umgang mit unbekanntem Wörtern	242
5.7.6	Impulse für die ‚Schlussrunde‘	246
6	Literarische Lernprozesse in der Grundschule: Ein Resümee	249
6.1	Zielsetzungen der Studie und Forschungsgang	249
6.2	Reflexion der Textauswahl	251
6.3	Lernprozesse im Wechselspiel von Fremdem und Eigenem	252
6.3.1	Orientierungen und Praktiken bei thematischen Phänomenen	253
6.3.2	Orientierungen und Praktiken bei stilistischen und formalen Phänomenen	255
6.3.3	Literarisches Lernen in Unterrichtsgesprächen mit Kindern	260
7	Literaturverzeichnis	265
7.1	Primärliteratur	265
7.2	Sekundärliteratur	266
	Danksagung	295