

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|---|
| <i>Petra Anders / Michael Staiger</i> Serien im Deutschunterricht | 1 |
|--|---|

Primarstufe

| | |
|--|---|
| <i>Eva-Maria Dichtl / Claudia Vorst</i> Verrückte (Bild-)Welten in Serie. Die finnische Bilderbuchreihe <i>Tatu und Patu</i> als Impuls für literarische und bildliche Lernprozesse | 6 |
|--|---|

| | |
|---|----|
| <i>Mirjam Steinhauser</i> Schulanfang, Freundschaft und ein erster Kuss – Stian Holes <i>Garman</i> -Trilogie im Deutschunterricht ab Klasse 3 | 16 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Felix Giesa</i> Strubbeliger Alltag. Merkmale seriellen Erzählens an einem Comic erarbeiten | 24 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Henriette Hoppe</i> <i>Detektivbüro LasseMaja</i> im Literaturunterricht der Klasse 3/4 | 34 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Kirsten Kumschlies / Tobias Kurwinkel</i> Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: HORSELAND und KICKERS in der Grundschule | 45 |
|--|----|

Orientierungsstufe und Sekundarstufe I

| | |
|--|----|
| <i>Ines Heiser</i> <i>Fünf Freunde</i> und die Gesetze der Serie – erste Zugänge zu Serieneigenschaften finden | 58 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Mirjam Burkard</i> Auf den Spuren von <i>Maulina Schmitt</i> . Geocaching als aktivierende, mediale Lernumgebung | 68 |
|--|----|

Jana Mikota

Die Schattenbande legt los:

Ein Lexikon zu einer Kriminalserie 78

Friedemann Holder

Serielle Strukturen in der Lyrik.

Ein Vorschlag für den Literaturunterricht

ab Klasse 9 88

Markus Schwahl

Und täglich grüßt das Kuschtier.

Zirkuläre Narration und regressive Rhetorik in

Bill Wattersons Comic-Serie *Calvin und Hobbes* 98

Christian Weißenburger

Von der Jugendkrimi-Reihe zum Serienvorspann.

Projektorientiertes Arbeiten mit seriellen Formaten

im fächerübergreifenden Deutschunterricht

der Sekundarstufe I 108

Sekundarstufe II

Florian Schultz-Pernice

Bausteine einer Didaktik narrativer Serialität

am Beispiel der TV-Serie EMERGENCY ROOM 120

Stefan Born

„Kulturkontakte“ im Deutschunterricht.

Satire des Eigenen und Fremden in einem

Beispiel aus Gerhard Polts Serie FAST WIA IM

RICHTIGEN LEBEN 128

Melanie Lörke

Seriell erzählen im Medienverbund

am Beispiel der *Gereon-Rath*-Romane

von Volker Kutscher 138

Die Autorinnen und Autoren 149