

# Inhaltsverzeichnis

<b>0. Denn sie wissen nicht, was sie tun</b>	<b>9</b>
1. Sinnggebung des Sinnlosen?	9
2. Die Achsen des didaktischen Diskurses	16
3. Lust – Spiel – Poduktion	18
4. Kritik der Jugend	23
5. Körper und Kulturen in Bewegung	28
<b>1. Antigone in der Schule – Entwurf einer Hermeneutik der Aktualisierung</b>	<b>37</b>
1. „Embodiment“ und „applicatio“ – Bühne und Klassenzimmer	37
2. Aktualisierung – Analogie – Transfer	43
3. Deutsch – Lehrplan – Übersetzung	44
4. Mythos und Aktualität	46
5. Sprechakt, „gender“ und Moderne	49
6. Geschichtliche Nachwirkungen – Ende der Aktualität?	54
<b>2. Spinnen die Römer? – Kulturkontakt und Kulturkonflikt im geschichtlichen Jugendbuch</b>	<b>57</b>
1. Sprachgeschichte und Sprachdidaktik	57
2. Sprache und Kultur im geschichtlichen Jugendbuch	59
3. Geschichte und Gegenwart	61
4. Die Architektur des Imperiums	62
5. Exkurs zu Asterix	65
6. Lehnwörter und Sprachgeschichte	67
7. Zeichen und Wunder	68
8. Aktualisierung und Analogie	70
<b>3. Kreuzfahrten ins finstere Mittelalter – Kulturelle Hermeneutik im Jugendbuch der Gegenwart</b>	<b>73</b>
1. Verwischte Spuren...	73
2. Hermeneutische Wirbel...	78
<b>4. Das Märchen von der Toleranz – Transreligiöse Hermeneutik in Lessings „Nathan“ aus kultursemiotischer Sicht</b>	<b>83</b>
1. „Nathans“ Aktualität	83
2. Ringparabel und Parabelstück	84
3. Ästhetik und Semiotik	86
4. Fragmentenstreit und Orientalismus	88
5. „Wunder und Zeichen“	93
6. Vom „inter“ zum „trans“	95
<b>5. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – ein Vergleich</b>	<b>97</b>

1.	Schülerperspektiven	97
2.	Ästhetische Bildung	105
3.	Szenische Interpretation als Methode	117
4.	Die Funktion-Wert-Norm-Trias	124
<b>6.</b>	<b>„Mit dem Gürtel, mit dem Schleier...“ – Semiotik der Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso</b>	<b>127</b>
1.	Sauglocke und Ritual	127
2.	Lebensfülle und Fragment	130
3.	Fontane im Treibhaus	133
4.	Das „philosophische Bordell“	136
5.	Zeichen und Fetisch	140
<b>7.</b>	<b>Die Beschießung der Kathedrale von Reims: Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung</b>	<b>147</b>
1.	Methode und Zerstörung	147
2.	Zeichen, Fakten und Fiktionen	152
3.	Sakrales Symbol und kulturelle Grausamkeit	163
4.	Symbolischer Ausklang	175
<b>8.</b>	<b>Spül müt mür! – Dadas Wort-Spiele</b>	<b>177</b>
1.	Vorspiel	177
2.	Alles Theater	177
3.	Spielformen	180
4.	Beispiel	183
5.	Auf und nieder	187
6.	Er wollte doch nur spielen/spülen	192
<b>9.</b>	<b>Primitivismus und Modernismus im Werk Carl Einsteins und in den europäischen Avantgarden</b>	<b>195</b>
1.	Abenteuer	195
2.	Die Primitiven und der Primitivismus	201
3.	Primitivistischer Modernismus	206
4.	Neoprimitive	217
<b>10.</b>	<b>Werbung und Bildung – Beispiel „Porsche Carrera“</b>	<b>227</b>
1.	Bildungsdünkel und Moderne	227
2.	The purest expression of who we are...	231
3.	Handlungsorientierung	244
4.	Filmprotokoll des Porsche 911 Commercial „Business Card“ von Wolfgang Melchior – Ton und Musik bearbeitet von Silke Rager	250
5.	Erläuterungen zum Filmprotokoll (Wolfgang Melchior)	276
6.	Erläuterungen zur musikalischen Gestaltung (Silke Rager)	278
<b>11.</b>	<b>Dank, Lob und Tadel</b>	<b>283</b>

---

**12. Anhang**

**287**

1. Personenregister
2. Sachregister

287

293