

INHALT

CHRISTOF HAMANN, MICHAEL HOFMANN Vorwort	5
---------------------------------------------	---

Kanon-Theorie

RALF ZSCHACHLITZ »Kanonische Stillstellung«, »Symbolisches Kapital«, »Dialektik im Stillstand« – zur Kanontheorie bei Jan Assmann, Pierre Bourdieu und Walter Benjamin	13
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MICHAEL HOFMANN Für einen offenen Kanon. Überlegungen im Anschluss an die aktuelle Kanon-Diskussion	29
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CLAUDIA LILLGE »When we rough beasts actually slouch into Bethlehem«. Postkoloniale Revisionen des <i>Western Canon</i>	43
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Kanon und Literaturgeschichte

CHRISTOPH GRUBE Die Grenzen der Kanonisierung. Zur Nationalkanonisierung im 19. Jahrhundert bis zur Reichsgründung	57
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CHRISTOF HAMANN Maßvoll Unerhörtes. Zur Kanonisierung von Fontanes <i>Effi Briest</i>	71
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

Kanon an Schulen und Hochschulen

DIETER WROBEL Interkulturelle Literatur in Kanon und Unterricht. Entwicklungen und Textvorschläge	97
OLIVER RUF Kanon und kreatives Schreiben. Plädoyer für eine holistische Annäherung im Spannungsfeld von Literaturwissenschaft, Literaturdidaktik und literarischem Leben	115
ELISABETH K. PAEFGEN Filme aus dem Filmkanon im Deutschunterricht – Entwurf einiger kanondidaktischer Perspektiven	139
PETER BEKES Kanonisierungsprozesse und Zentralabitur	157
INGEBORG RABENSTEIN-MICHEL Zum Interesse eines literarischen Kernkanons im französischen DaF-Unterricht	173
DANIEL BÖHM, SEHRA KARAKUS, JULIAN OSTHUES Fluch oder Segen? Zur Situation des literarischen Kanons an deutschen Hochschulen – Eine Problemskizze	185
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	207